GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Universidade do Estado de Minas Gerais

PROGRAD - Processos Seletivos de Graduação

Anexo nº VI/UEMG/PSGRAD/2026

PROCESSO Nº 2350.01.0000739/2026-28

ANEXO VI - PROGRAMA DAS PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS DE MÚSICA

CURSO DE MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO OU CANTO – LICENCIATURA

PROVA PRÁTICA

A Prova Prática para as habilitações Instrumento ou Canto constará de:

PROVA 1: SOLFEJO

• Na prova de Solfejo, será apresentado um trecho musical na tonalidade de dó maior, em compasso simples, com unidade de tempo semínima, a ser cantado pelo(a) candidato(a) com os nomes das notas.

• O solfejo poderá ser realizado em uma das seguintes claves, à escolha do(a) candidato(a): clave de sol, clave de fá na 4ª linha ou clave de dó na 3ª linha.

• A Prova de Solfejo exigirá do(a) candidato(a) o conhecimento dos seguintes aspectos da teoria musical:

a) Duração/ritmo – pulsação e métrica; compassos simples com unidade semínima; figuras/células rítmicas, pausas e relações entre os valores; ponto de aumento; anacruse.

b) Altura: estruturas melódicas na tonalidade de dó maior; leitura em uma das claves: sol, fá na 4ª linha ou dó na 3ª linha.

• Serão avaliadas a fluência e exatidão na leitura de nomes das notas, a precisão rítmica e a afinação.

Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil. **Teoria da música**, 4. ed. Brasília: Musimed, 1996.

PRIOLLI, Maria Luíza de Mattos. **Princípios básicos da música para juventude**, v. 1, 44. ed. rev. e atualiz. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2002.

WILLEMS, Edgar. **Solfejo:** curso elementar. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.

PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL

• Na prova de **Performance de Instrumento ou Canto**, serão avaliados o domínio da técnica instrumental/vocal, além de aspectos interpretativos das obras musicais, tais como estilo, caráter, fluência e expressividade, de acordo com o programa de cada habilitação.

• Se julgar necessário, a banca examinadora poderá interromper a execução de qualquer obra do programa, durante a prova.

• O(A) candidato(a) ao Curso de Licenciatura/**Instrumento** deverá executar todas as obras do programa SEM pianista correpetidor, com exceção da habilitação CANTO.

• O(A) candidato(a) ao Curso de Licenciatura/**Canto** deverá executar todas as obras do programa OBRIGATORIAMENTE COM acompanhamento de um pianista correpetidor, ficando este sob a responsabilidade do(a) candidato(a).

• O(A) candidato(a) ao Curso de Licenciatura/**Canto** deverá entregar uma cópia da partitura de cada obra escolhida para a banca examinadora, no momento da prova.

• O(A) candidato(a) ao Curso de Licenciatura/**Instrumento** deverá entregar uma cópia da partitura da peça de livre escolha para a banca examinadora, no momento da prova.

• Sugestões de obras para escolha dos programas estarão à disposição dos(as) candidatos(as) na Biblioteca da Escola de Música da UEMG.

• A Escola de Música da UEMG disponibilizará 1 (um) piano e 1 (uma) estante de partitura para a realização das provas.

MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO OU CANTO - LICENCIATURA **PROVA PRÁTICA**		
CANTO	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Selecionar e apresentar 1 (uma) ária (de ópera ou de qualquer outro gênero secular ou sacro), que deverá ser cantada no idioma original da obra (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: Selecionar e apresentar 1 (um) *Lied* alemão (deverá ser cantado em alemão) OU 1 (uma) *mélodie* francesa (deverá ser cantada em francês) **OU** 1 (uma) canção de câmara brasileira (deverá ser cantada emportuguês) (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
CLARINETA	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
		PARTE B: *Fantasiestücke* para clarinete e piano, op.43 - 1º e 3º movimentos (Niels Gade).
CONTRABAIXO	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.

	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de livre escolha do repertório erudito, podendo incluir obra brasileira.
		PARTE B: Um movimento lento de sonata barroca ou concerto clássico (entregar uma cópia da partitura àbanca examinadora).
CONTRABAIXO ELÉTRICO	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Tocar a linha de baixo original de uma música de livre escolha em qualquer estilo (jazz, música brasileira, rock etc. - acompanhada de *play along* ou solo) (O candidato deve entregar uma cópia da partitura, *lead sheet*- melodia cifrada - ou letra cifrada à banca examinadora.Em caso de uso de *play along* o candidatodeve fornecer o link para reprodução pela banca).
		PARTE B: Tocar a linha de baixo original da canção *Eight Days a Week* (Paul McCartney e John Lennon) utilizando como base a partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG (Documento 1).
FAGOTE	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: Um estudo, à escolha do(a) candidato(a), do Método Weissenborn, Op. 8, v. 2.
FLAUTA DOCE	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de livre escolha para flauta doce soprano (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: Sonata para Flauta Doce e Contínuo em FáMaior (TWV 41:F2) para flauta doce contralto e contínuo – 1º mov. (Georg Philipp Telemann).
FLAUTA TRANSVERSAL	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: Danny Boy – canção tradicional irlandesa. Partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG (Documento 2).
GUITARRA ELÉTRICA	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma dasclaves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** O candidato deverá escolher UMA peça dentre as descritas abaixo: - Trem azul (Lô Borges e Ronaldo Bastos) – Tonalidade: Dó MaiorReferência: https://www.youtube.com/watch?v=4b7xEYhOJQ4&list= RD4b7xEYhOJQ4&start_ra dio=1 - Blue bossa (Kenny Dorhan) – Tonalidade: Dó menor Referência: https://www.youtube.com/watch?v=EUxv3AAaK_Y&list= RDEUxv3AAaK_Y&start_ra dio=1 - All blues (Miles Davis) – Tonalidade: Sol Maior Referência:https://www.youtube.com/watch?v=-488UORrfJ0&list=RD- 488UORrfJ0&start_radio=1 - Paca tatú cotia não (Nico Assumpção) – Tonalidade: Dó MenorReferência: https://www.youtube.com/watch?v=kfJzAr49M_Y&list=R DkfJzAr49M_Y&start_radio =1 **Orientações:**O candidato deverá escolher uma das músicas citadas acima e:1 – Executar o tema da música completo uma vez;2 – Executar somente o ritmo durante toda a música;3 – Tocar um solo durante toda a música.Durante a prova haverá uma base harmônica de cada música acima para o aluno executar sua prova.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
OBOÉ	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: Giga (movimento V) do Concerto para oboé e cordas (Arcângelo Corelli).
PERCUSSÃO	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** 1- Escolher UMA música dentre as músicas descritas abaixo: - Andar com fé (Gilberto Gil): link sugerido https://www.youtube.com/watch?v=cH65dRyJ_Ys&list=R DcH65dRyJ_Ys&start_radio=1 - O Ovo (Hermeto Pascoal): link sugerido https://www.youtube.com/watch?v=W9oWxtxUsuA&list=RDW9oWxtxUsuA&start_radio=1

		- Canto de Ossanha (Baden Powell/Vinícius de Moraes): link sugerido https://www.youtube.com/watch?v=xrzM1vx7g9U&list=R DxrzM1vx7g9U&start_radio=1 Para este item o candidato deverá tocar junto a um playback. A reprodução dos playbacks será realizadapela banca avaliadora.
		PARTE B: Tocar uma música de livre escolha não pertencente a lista de músicas da PARTE A. O candidato pode tocar este item com playback que deverá ler levado no dia da prova.Obs.: O instrumento a ser utilizado nesta PARTE B deverá ser diferente do utilizado na PARTE A. Caso o candidato utilize mais de um instrumento em uma das músicas, ele poderá repetir somente um dos instrumentos usados. Sets com múltiplos instrumentos ao estilo “percuteria” serão considerados como um instrumento a parte.
PIANO	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma dasclaves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça erudita de livre escolha original para piano **OU** uma peça de música popular (entregar uma cópia da partitura escolhida à banca examinadora.)
		PARTE B: Escolher **uma** das seguintes peças relacionadas abaixo (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora):a. Um movimento rápido de sonatina do período clássico;**OU**b. Uma peça do *Álbum da Juventude* (de R. Schumann ou de P. Tchaikovsky);**OU**c. Uma peça do *Livro de Anna Magdalena Bach* de J.S. Bach; **OU**d. Uma invenção a duas vozes de J. S. Bach.
SAXOFONE	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma dasclaves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de livre escolha (entregar umacópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: Estudo nº 4 de *50 Etudes: Faciles & Progressives Book 1 pour saxophone* (Guy Lacour).Partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG (Documento 3).
TROMBONE	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: Escolher dois estudos dentre os quatro que constam nas páginas 44 e 46 de Estudos Melódicos, Método de trombone para iniciantes (Gilberto Gagliardi).
TROMPA	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma dasclaves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: Romance para Trompa e Piano, Op.36 (Saint-Saëns).
TROMPETE	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma dasclaves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: Estudo nº6 do *Melodic Studies for Trumpet & Piano (Book 1)* (Giuseppe Concone; Nicola Vaccai e Peter Von Winter).Partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG (Documento 4).
TUBA	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: Estudo: *Now, O Now My Needs Must Part* do *Master Solos Intermediate Level* (Daniel Perantone) - Tocar do compasso 09 ao compasso 24. Partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG(Documento 5).
VIOLA DE ORQUESTRA	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: Estudo nº 2 do *Etudes Speciales*, op.36, book 1(Mazas).
VIOLÃO	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma dasclaves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.

	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura, tablatura ou cifra à bancaexaminadora).
		PARTE B: Estudo nº 3, op. 60 (Matteo Carcassi).
VIOLINO	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2:	**PARTE A:** Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
	PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE B:** Escala diatônica e arpejos em 3 oitavas (do item n. 5 do "Sistema de Escalas" de Carl Flesch), com tonalidade a ser escolhida pelo(a) candidato(a).
VIOLONCELO	PROVA 1: SOLFEJO	**SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de livre escolha do repertório dovioloncelo **que não seja de J. S. Bach** (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: J. S. Bach: Um Prelúdio e uma Dança de **UMA** das seis suítes para violoncelo solo.

CURSO DE MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO OU CANTO - BACHARELADO

PROVA PRÁTICA

A Prova Prática para as habilitações Instrumento Erudito, Instrumento Popular, Canto Erudito e Canto Popular constará de:

PROVA 1:

Parte A: SOLFEJO

• Na prova de Solfejo, será apresentado um trecho musical na tonalidade de dó maior, em compasso simples com unidade de tempo semínima, a ser cantado pelo(a) candidato(a) com os nomes das notas.

• O solfejo poderá ser realizado em uma das seguintes claves, à escolha do(a) candidato(a): clave de sol, clave de fá na 4ª linha ou clave de dó na 3ª linha.

• A Prova de Solfejo exigirá do(a) candidato(a) o conhecimento dos seguintes aspectos da teoria musical:

a) Duração/ritmo – pulsação e métrica; compassos simples com unidade semínima; figuras/células rítmicas, pausas e relações entre os valores; ponto de aumento; anacruse.

b) Altura: estruturas melódicas na tonalidade de dó maior; leitura em uma das claves: sol ou fá na 4ª linha ou dó na 3ª linha.

• Serão avaliadas a fluência e exatidão na leitura de nomes das notas, a precisão rítmica e a afinação.

Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil. **Teoria da música**, 4. ed. Brasília: Musimed, 1996.

PRIOLLI, Maria Luíza de Mattos. **Princípios básicos da música para juventude**, v. 1, 44ª ed. rev. e atualiz. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2002.

WILLEMS, Edgar. **Solfejo:** curso elementar. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.

Parte B: LEITURA À 1ª VISTA

• Na prova de Leitura à 1ª vista, será apresentado um trecho musical a ser executado no instrumento ou cantado, de acordo com a habilitação pretendida pelo(a) candidato(a).

• Serão avaliados o domínio da leitura musical e a precisão na execução musical imediata no instrumento ou no canto.

• O(A) candidato(a) à habilitação em **Canto Erudito** e **Canto Popular** não irão realizar a prova de Leitura à 1ª vista pelo fato de que a prova de solfejo visa, também, avaliar esta habilidade do(a) candidato(a).

PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL

• Na prova de Performance de Instrumento Erudito, Instrumento Popular, Canto Erudito e Canto Popular serão avaliados o domínio da técnica do instrumento e do canto, além de aspectos interpretativos das obras musicais tais como estilo, caráter, fluência e expressividade, de acordo com o programa de cada habilitação.

• Se julgar necessário, a banca examinadora poderá interromper a execução de qualquer obra do programa, durante a prova.

• O(A) candidato(a) ao Curso de Bacharelado deverá executar todas as obras do programa SEM pianista correpetidor, com exceção das habilitações Canto e Canto Popular.

• O(A) candidato(a) à habilitação em **Canto Erudito** deverão executar todas as obras do

programa COM acompanhamento de um pianista correpetidor, ficando este sob a responsabilidade do(a) candidato(a).

• O(A) candidato(a) à habilitação em **Canto Erudito** deverá entregar uma cópia da partitura de cada obra escolhida para a banca examinadora, no momento da prova.

• O(A) candidato(a) à habilitação em **Canto Popular** deverá atentar-se às observações referentes ao quesito acompanhamento contidas nos seus respectivos programas.

• O(A) candidato(a) à habilitação em **Canto Popular** deverá entregar uma cópia impressa da *lead sheet* (melodia cifrada) ou letra cifrada de cada uma das obras do programa à banca examinadora, no momento da prova.

• O(A) candidato/a à habilitação em **Canto Popular** que desejar e que possuir destreza para tal poderá se auto acompanhar ao piano ou ao violão na PROVA 2;

• O(A) candidato(a) às habilitações em **Instrumento Popular** deverá entregar uma cópia impressa da *lead sheet* (melodia cifrada) ou letra cifrada da peça de livre escolha à banca examinadora, no momento da prova.

• O(A) candidato(a) às habilitações em **Instrumento Erudito** deverá entregar uma cópia da partitura da peça de livre escolha para a banca examinadora, no momento da prova.

• Sugestões de obras para escolha dos programas estarão à disposição dos candidatos na Biblioteca da Escola de Música da UEMG.

MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO OU CANTO – BACHARELADO PROVA PRÁTICA		
CANTO ERUDITO	PROVA 1: SOLFEJO	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, altura e ritmo, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com a unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol (na 2ª linha) ou de fá (na 4ª linha). Além disso, deverá entoá-lo para a BancaExaminadora após um breve estudo prévio.
		PARTE A: Uma ária (de ópera ou de qualquer outro gênero secular ou sacro), que deverá ser cantada noidioma original da obra (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE B:** Uma peça de livre escolha: *Lied* alemão (deverá ser cantado em alemão) **ou** *mélodie* francesa (deverá ser cantada em francês) **ou** canção de câmara brasileira (deverá ser cantada em português) (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
CANTO POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE B:** Uma peça de livre escolha: canção do repertório popular em língua portuguesa ou estrangeira (inglês, espanhol, francês ou italiano) de compositor(es) brasileiro(s) ou estrangeiro(s) (O candidato deverá entregar uma cópia da partitura, *lead sheet* - melodia cifrada - ou letra cifrada de cada obra que será apresentada na PROVA 2, à banca examinadora).
	OBSERVAÇÕES: • A PROVA 2 deverá ser realizada OBRIGATORIAMENTE COM acompanhamento de instrumento harmônico (piano ou violão); • Os/As candidatos/as que desejarem e que possuírem destreza para tal poderão se autoacompanhar ao piano ou ao violão na PROVA 2; • Os/As candidatos/as que optarem por não se acompanhar na PROVA 2 ficarão responsáveis pelo(a) músico(a) que os(as) acompanhará durante a prova; • A Escola de Música da UEMG disponibilizará APENAS o piano como instrumento harmônico acompanhador para a realização das provas; • O(A) candidato(a) deverá entregar uma cópia da partitura, *lead sheet* ou letra cifrada de cada obra que será apresentada na PROVA 2, à banca examinadora.	
CLARINETA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Concerto para clarineta em Bb Maior– Allegro - 1º mov. (Franz Anton Hoffmeister).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
CLARINETA POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Ternura (K-Ximbinho) para instrumentos em Bb em Ré menor.Partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG (Documento 6)
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura ou *lead sheet* - melodia cifrada - à bancaexaminadora).
CONTRABAIXO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Um estudo que inclua a 7ª posição do método *New Method for the Double Bass*, Book 1, Ed. Carl Fisher (Franz Simandl).

		PARTE B: Dois movimentos de **UMA** sonata barroca ou **UM** concerto clássico, sendo um rápido e um lento, de livre escolha do(a) candidato(a) (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
CONTRABAIXO ELÉTRICO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento (clave de Fá 4ª linha).
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Tocar a linha de baixo original de uma música de livre escolha em qualquer estilo (jazz, música brasileira, rock etc. - acompanhada de *play along* ou solo) (O candidato deve entregar uma cópia da partitura, *lead sheet*- melodia cifrada - ou letra cifrada à banca examinadora). Em caso de uso de *play along* o candidato deve fornecer o link para reprodução pela banca.
		PARTE B: Tocar a linha de baixo original da canção *Eight Days a Week* (Paul McCartney e John Lennon) utilizando como base a partitura. Partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG (Documento 7)
FAGOTE	PPROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE	**PARTE A:** Um estudo, à escolha do(a) candidato(a), do Método Weissenborn, Op. 8, volume 2.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
FLAUTA DOCE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Flauta doce contralto: dois movimentos contrastantes (lento/rápido) de uma sonata barroca.
		PARTE B: Uma peça brasileira de livre escolha para flauta doce soprano (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2:PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Estudo Progressivo nº1 (Taffanel & Gaubert).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Chorinho didático nº4 (Altamiro Carrilho).
		PARTE B: Peça de livre escolha (duração máxima de 3 minutos). (Entregar uma cópia da partitura ou *lead sheet* à banca examinadora).
GUITARRA ELÉTRICA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de

		tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** O candidato deverá escolher UMA peça dentre as descritas abaixo: - Trem azul (Lô Borges e Ronaldo Bastos) – Tonalidade: Dó MaiorReferência: https://www.youtube.com/watch?v=4b7xEYhOJQ4&list=R D4b7xEYhOJQ4&start_ra dio=1 - Blue bossa (Kenny Dorhan) – Tonalidade: Dó menor Referência: https://www.youtube.com/watch?v=EUxv3AAaK_Y&list=R DEUxv3AAaK_Y&start_ra dio=1 - All blues (Miles Davis) – Tonalidade: Sol Maior Referência:https://www.youtube.com/watch?v=-488UORrfJ0&list=RD-488UORrfJ0&start_radio=1 - Paca tatú cotia não (Nico Assumpção) – Tonalidade: Dó MenorReferência: https://www.youtube.com/watch?v=kfJzAr49M_Y&list=RDk fJzAr49M_Y&start_radio =1 **Orientações:**O candidato deverá escolher uma das músicas citadas acima e:1 – Executar o tema da música completo uma vez;2 – Executar somente o ritmo durante toda a música;3 – Tocar um solo durante toda a música.Durante a prova haverá uma base harmônica de cada música acima para o aluno executar sua prova.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
OBOÉ	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Giga (movimento V) do Concerto para oboé e cordas (Arcangelo Corelli).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
PERCUSSÃO POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Escolher UMA música dentre as músicas descritas abaixo: - Andar com fé (Gilberto Gil) : link sugerido https://www.youtube.com/watch?v=cH65dRyJ_Ys&list=RD cH65dRyJ_Ys&start_radio=1 - O Ovo (Hermeto Pascoal): link sugerido https://www.youtube.com/watch?v=W9oWxtxUsuA&list=RD W9oWxtxUsuA&start_radio=1 - Canto de Ossanha (Baden Powell/Vinícius de Moraes): link sugerido https://www.youtube.com/watch?v=xrzM1vx7g9U&list=RDx rzM1vx7g9U&start_radio=1Para este item o candidato deverá tocar junto a um playback. A reprodução dos playbacks será realizada pela banca avaliadora.
		PARTE B: Tocar uma peça de caixa de livre escolha presente no Método Completo para Caixa-Clara Vol. 4 de Ney Rosauro.ATENÇÃO: Escolher somente peças presentes entre as págs. 22 e 26. Método disponível no site: https://neyrosauro.com/wp-content/uploads/2016/02/SD-Method-Vol-4.pdf
PIANO ERUDITO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Um **movimento vivo** de Sonata ou Sonatina clássica, entre: F. Kuhlau **OU** W. A. Mozart **OU** J. Haydn **OU** L. van Beethoven **OU** A. Diabelli **OU** M. Clementi **OU**C. Gurlit.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha, entre: Invenções a Duas Vozes de J. S. Bach **OU** peça do Álbum para Juventude de Schumann **OU** Canções sem

		Palavras deMendelssohn **OU** Cirandinha de Villa-Lobos (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
PIANO POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de Ernesto Nazareth **OU** um *Ragtime* de Scott Joplin.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha do cancioneiro popular brasileiro (entregar uma cópia da partitura, *lead sheet* - melodia cifrada - ou letra cifrada à banca examinadora).
SAXOFONE ERUDITO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** O(a) candidato(a) vai apresentar uma das peças abaixo, de acordo com a afinação do seu instrumento: Para instrumento em mi b (saxofone alto ou barítono):- Ária (Jacques Ibert).Para instrumento em si b (saxofone soprano ou tenor): Rue Maurice Berteaux (Paul Harvey).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
SAXOFONE POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Manhã de Carnaval (Luiz Bonfá e Antônio Maria).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
TROMBONE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Escolher UM dos dois estudos: 1. Alegro Moderato, n.25 - G. Rossari, p. 51 do Método para trombón de varas (Serse Peretti) **OU** 2. Moderato, n.1 - G. Rossari,p. 78 do Método para trombón de varas (Serse Peretti).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
TROMPA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCEMUSICAL	**PARTE A:** Noturno – opus 7 (Franz Strauss).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
TROMPETE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.

		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** My Pretty Jane (Arte do Fraseado #3) (J. B. Arban).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (duração mínima de 2 minutos) (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
TROMPETE POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Garota de Ipanema (Antônio Carlos Jobim).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (duração mínima de 2 minutos) (entregar uma cópia da partitura à bancaexaminadora).
TUBA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2:PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Estudo nº 18 (A. V. Blazevich).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
VIOLA DE ORQUESTRA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Estudo nº 2 do *Etudes Speciales*, op.36, book 1 (Mazas).
		PARTE B: Movimento de UM concerto para viola e orquestra, dentre os seguintes concertos/movimentos:· Concerto em Sol maior - 2º movimento (G. P. Telemann);**OU**· Concerto em Dó menor - 1º movimento (J. C. Bach - H. Casadesus); **OU**· Concerto em Si menor - 1º movimento (G. F. Haendel - H. Casadesus); **OU**· Concerto em Ré maior - 1º movimento (F. A. Hoffmeister);**OU**Concerto em Ré maior - 1º movimento (C. Stamitz).
VIOLÃO ERUDITO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCEMUSICAL	**PARTE A:** Estudo nº 3, op. 60 (Matteo Carcassi).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura, tablatura ou cifra à banca examinadora).
VIOLÃO POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça solo de qualquer um dos seguintes compositores: João Pernambuco, Baden Powell, Dilermando Reis, Guinga ou Garoto (Aníbal Augusto Sardinha).

		PARTE B: Uma peça de livre escolha: arranjo para violão (melodia e acordes) de qualquer música popular brasileira ou tema de jazz (entregar uma cópia da partitura, *leadsheet* - melodia cifrada - ou letra cifrada à banca examinadora).
VIOLINO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Carl Flesch - Escala diatônica e arpejos em 3 oitavas (do item n. 5 do "Sistema de Escalas"), com tonalidade a ser escolhida pelo(a) candidato(a).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha, dentre as seguintes: Primeiro movimento de **UM** concerto, com *cadenza* quando for o caso:- J. B. Accolay: Concerto n. 1, em lá menor; **OU**- C. de Bériot: Concerto n. 9 em lá menor, Op. 104; **OU**- W. A. Mozart: Concerto n. 3 em sol maior, K. 216; **OU**- W. A. Mozart: Concerto n. 4 em ré maior, K. 218; **OU**- W. A. Mozart: Concerto n. 5 em lá maior, K. 219; **OU**- F. Seitz: Concerto n. 3 em sol menor, Op. 12; **OU**- G. Viotti: Concerto n. 23 em sol maior(entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
VIOLONCELO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.s claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Um Prelúdio e uma Dança de **UMA** das seis suítes para violoncelo solo (J. S. Bach).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha do repertório do violoncelo **que não seja de J. S. Bach** (entregar umacópia da partitura à banca examinadora).
FLAUTA DOCE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Flauta doce contralto: dois movimentos contrastantes (lento/rápido) de uma sonata barroca.
		PARTE B: Uma peça brasileira de livre escolha para flauta doce soprano (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2:PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Estudo Progressivo nº1 (Taffanel & Gaubert).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Chorinho didático nº4 (Altamiro Carrilho).
		PARTE B: Peça de livre escolha (duração máxima de 3 minutos). (Entregar uma cópia da partitura ou *lead sheet* à banca examinadora).

GUITARRA ELÉTRICA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** O candidato deverá escolher UMA peça dentre as descritas abaixo: - Trem azul (Lô Borges e Ronaldo Bastos) – Tonalidade: Dó MaiorReferência: https://www.youtube.com/watch?v=4b7xEYhOJQ4&list=R D4b7xEYhOJQ4&start_ra dio=1 - Blue bossa (Kenny Dorhan) – Tonalidade: Dó menor Referência: https://www.youtube.com/watch?v=EUxv3AAaK_Y&list=R DEUxv3AAaK_Y&start_ra dio=1 - All blues (Miles Davis) – Tonalidade: Sol Maior Referência:https://www.youtube.com/watch?v=-488UORrfJ0&list=RD-488UORrfJ0&start_radio=1 - Paca tatú cotia não (Nico Assumpção) – Tonalidade: Dó MenorReferência: https://www.youtube.com/watch?v=kfJzAr49M_Y&list=RDk fJzAr49M_Y&start_radio =1 **Orientações:**O candidato deverá escolher uma das músicas citadas acima e:1 – Executar o tema da música completo uma vez;2 – Executar somente o ritmo durante toda a música;3 – Tocar um solo durante toda a música.Durante a prova haverá uma base harmônica de cada música acima para o aluno executar sua prova.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
OBOÉ	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Giga (movimento V) do Concerto para oboé e cordas (Arcangelo Corelli).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
PERCUSSÃO POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Escolher UMA música dentre as músicas descritas abaixo: - Andar com fé (Gilberto Gil) : link sugerido https://www.youtube.com/watch?v=cH65dRyJ_Ys&list=RD cH65dRyJ_Ys&start_radio=1 - O Ovo (Hermeto Pascoal): link sugerido https://www.youtube.com/watch?v=W9oWxtxUsuA&list=RD W9oWxtxUsuA&start_radio=1 - Canto de Ossanha (Baden Powell/Vinícius de Moraes): link sugerido https://www.youtube.com/watch?v=xrzM1vx7g9U&list=RDx rzM1vx7g9U&start_radio=1Para este item o candidato deverá tocar junto a um playback. A reprodução dos playbacks será realizada pela banca avaliadora.
		PARTE B: Tocar uma peça de caixa de livre escolha presente no Método Completo para Caixa-Clara Vol. 4 de Ney Rosauro.ATENÇÃO: Escolher somente peças presentes entre as págs. 22 e 26. Método disponível no site: https://neyrosauro.com/wp-content/uploads/2016/02/SD-Method-Vol-4.pdf
PIANO ERUDITO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Um **movimento vivo** de Sonata ou Sonatina clássica, entre: F. Kuhlau **OU** W. A. Mozart **OU** J. Haydn **OU** L. van Beethoven **OU** A. Diabelli **OU** M. Clementi **OU**C. Gurlit.

		PARTE B: Uma peça de livre escolha, entre: Invenções a Duas Vozes de J. S. Bach **OU** peça do Álbum para Juventude de Schumann **OU** Canções sem Palavras deMendelssohn **OU** Cirandinha de Villa-Lobos (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
PIANO POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça de Ernesto Nazareth **OU** um *Ragtime* de Scott Joplin.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha do cancioneiro popular brasileiro (entregar uma cópia da partitura, *lead sheet* - melodia cifrada - ou letra cifrada à banca examinadora).
SAXOFONE ERUDITO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** O(a) candidato(a) vai apresentar uma das peças abaixo, de acordo com a afinação do seu instrumento: Para instrumento em mi b (saxofone alto ou barítono):- Ária (Jacques Ibert).Para instrumento em si b (saxofone soprano ou tenor): Rue Maurice Berteaux (Paul Harvey).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
SAXOFONE POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Manhã de Carnaval (Luiz Bonfá e Antônio Maria).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
TROMBONE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Escolher UM dos dois estudos: 1. Alegro Moderato, n.25 - G. Rossari, p. 51 do Método para trombón de varas (Serse Peretti) **OU** 2. Moderato, n.1 - G. Rossari,p. 78 do Método para trombón de varas (Serse Peretti).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
TROMPA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Noturno – opus 7 (Franz Strauss).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
TROMPETE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de

		tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** My Pretty Jane (Arte do Fraseado #3) (J. B. Arban).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (duração mínima de 2 minutos) (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
TROMPETE POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Garota de Ipanema (Antônio Carlos Jobim).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (duração mínima de 2 minutos) (entregar uma cópia da partitura à bancaexaminadora).
TUBA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2:PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Estudo nº 18 (A. V. Blazevich).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
VIOLA DE ORQUESTRA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Estudo nº 2 do *Etudes Speciales*, op.36, book 1 (Mazas).
		PARTE B: Movimento de UM concerto para viola e orquestra, dentre os seguintes concertos/movimentos:· Concerto em Sol maior - 2º movimento (G. P. Telemann);**OU**· Concerto em Dó menor - 1º movimento (J. C. Bach - H. Casadesus); **OU**· Concerto em Si menor - 1º movimento (G. F. Haendel - H. Casadesus); **OU**· Concerto em Ré maior - 1º movimento (F. A. Hoffmeister);**OU**Concerto em Ré maior - 1º movimento (C. Stamitz).
VIOLÃO ERUDITO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCEMUSICAL	**PARTE A:** Estudo nº 3, op. 60 (Matteo Carcassi).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura, tablatura ou cifra à banca examinadora).
VIOLÃO POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Uma peça solo de qualquer um dos seguintes compositores: João Pernambuco, Baden Powell, Dilermando Reis, Guinga ou Garoto (Aníbal Augusto Sardinha).

		PARTE B: Uma peça de livre escolha: arranjo para violão (melodia e acordes) de qualquer música popular brasileira ou tema de jazz (entregar uma cópia da partitura, *leadsheet* - melodia cifrada - ou letra cifrada à banca examinadora).
VIOLINO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A)candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Carl Flesch - Escala diatônica e arpejos em 3 oitavas (do item n. 5 do "Sistema de Escalas"), com tonalidade a ser escolhida pelo(a) candidato(a).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha, dentre as seguintes: Primeiro movimento de **UM** concerto, com *cadenza* quando for o caso:- J. B. Accolay: Concerto n. 1, em lá menor; **OU**- C. de Bériot: Concerto n. 9 em lá menor, Op. 104; **OU**- W. A. Mozart: Concerto n. 3 em sol maior, K. 216; **OU**- W. A. Mozart: Concerto n. 4 em ré maior, K. 218; **OU**- W. A. Mozart: Concerto n. 5 em lá maior, K. 219; **OU**- F. Seitz: Concerto n. 3 em sol menor, Op. 12; **OU**- G. Viotti: Concerto n. 23 em sol maior(entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
VIOLONCELO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	**PARTE A – SOLFEJO:** Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.s claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ªvista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	**PARTE A:** Um Prelúdio e uma Dança de **UMA** das seis suítes para violoncelo solo (J. S. Bach).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha do repertório do violoncelo **que não seja de J. S. Bach** (entregar umacópia da partitura à banca examinadora).

Documento assinado eletronicamente por **Kelly da Silva**, **Pró-Reitor(a) de Graduação**, em 26/11/2026, às 12:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017.

Documento assinado eletronicamente por **Vinícius de Abreu D'Ávila**, **Reitor(a)**, em 26/11/2026, às 16:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **151574572** e o código CRC **91F5F666**.