

**CONCURSO PÚBLICO PARA VÁRIOS CARGOS - PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTANA DE PARNAÍBA, SP.**

**EDITAL N.º 01/2026.**

**PROVA OBJETIVA.**

**CARGO: PROFESSOR DE DANÇA (RITMOS).**

**Leia atentamente as INSTRUÇÕES:**

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), celular, qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se sua prova tem **40 questões**, cada qual com **04 alternativas**.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Caberá apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h, (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato poderá retirar-se do local da prova somente **1h, (uma hora)**, após seu início, levando o caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3, (três)**, candidatos que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

**BOA PROVA!**

## LÍNGUA PORTUGUESA.

Leia o texto para responder às próximas três questões.

A vida é um rio. (Isaias Costa).

Quero deixar uma pequena reflexão de um filósofo e místico indiano que admiro muito, chamado Osho. Um pequeno texto em que ele fala sobre o fluxo natural na nossa vida, que se assemelha com um rio.

*“O êxtase é a nossa verdadeira natureza, não ser extático é simplesmente desnecessário. Ser extático é natural, espontâneo. Não precisa de esforço para ser extático, precisa de grande esforço para ser miserável.*

*É por isso que você está tão cansado, porque a miséria é realmente um trabalho duro, mantê-la é muito difícil, porque você está fazendo algo contra a natureza. Você está indo corrente acima, isto é o que a miséria é.*

*E o que é felicidade? Ir com o rio - tanto assim que a distinção entre você e o rio seja simplesmente perdida. Você é o rio. Como pode ser difícil? Para ir com o rio, nenhum nado é necessário, você simplesmente flutua com o rio e o rio leva você para o oceano. O rio já está indo para o oceano.*

A vida é um rio. Não o empurre e você não vai ser miserável.

Você está pronto. Este momento de confusão, este momento de caos em sua vida, pode abrir uma nova porta, pode virar uma nova folha. Não espere mais.”

Achei muito interessante quando ele fala sobre a miséria, que é algo contra a natureza. Realmente a miséria é algo contra a natureza. Você pode até me questionar: *“Não é bem assim. Uma pessoa que vive na miséria. Que nunca teve oportunidade de crescer na vida. Como é que essa pessoa está fluindo contra a natureza?”*. Este é um questionamento válido, porém, muito superficial, sabe por quê? Porque o destino da sua vida é só você que determina. O poder do seu pensamento é que vai determinar se você será alguém grande nessa vida. Uma coisa que acontece demais é que algumas pessoas que vem de origem extremamente humilde conseguem crescer na vida de uma maneira extraordinária. Como elas conseguem isso? Elas conseguem isso porque focam a sua mente e as suas ações somente no sucesso. A palavra miséria não existe nos seus dicionários, porque elas não permitem que exista. Entendem o que estou querendo dizer? Tudo que acontece na nossa vida acontece porque a gente permite que aconteça. Se você coloca na sua mente que é um sucesso, que todas as suas ações terão sucesso, que você é o melhor no que faz. O que vai acontecer? Você estará seguindo o fluxo natural do rio da sua vida, a natureza se encarregará de lhe dar o seu sucesso em tudo.

E as pessoas que *“nadam contra a maré”*? Estas são as pessoas que se sabotam o tempo todo. Que tem seus rios, mas que insistem em seguir contra a maré. É interessante notar que o gasto de energia dessas pessoas é infinitamente maior do que o das pessoas que seguem o fluxo natural do rio. Agora eu vou falar umas coisas que acho engraçadas e que escuto quase todos os dias. Muitos dizem: *“O meu trabalho é pesado. Tenho que ter muita disposição para dar conta dele...”*, *“Amanhã será mais um longo dia de luta no meu trabalho...”*, ou *“Que merda! Hoje é segunda-feira!”*, *“Não vejo a hora de que chegue sexta-feira!”* As pessoas que falam assim têm o seu trabalho como um fardo, algo pesado, quando na verdade o trabalho deveria ser um prazer. É triste dizer, mas um número enorme de pessoas tem o seu trabalho como algo pesado. Isso é horrível, porque elas não conseguem ser plenamente felizes. O dia tem 24 h, elas escolhem ter 16 h ou menos de felicidade fora do trabalho e 8 h de infelicidade no trabalho. Já pararam para pensar nisso? Não precisa ser assim. Você não só pode, como deve trabalhar

com aquilo que ama. Saiba o que você ama e trabalhe com isso! Se você sente que o que você faz não é o que ama, tome uma atitude! Saia desse emprego atual e vá fazer o que ama! Sei que para muitos é arriscado simplesmente abandonar o trabalho e fazer o que ama. O que fazer nesse caso? Nas horas vagas, as “*horas da felicidade*”, desenvolva as suas ideias! Escreva! Coloque no papel o que quer, e veja passo a passo o que pode fazer! Diga assim: “*O que eu posso fazer hoje para que o que eu quero comece a acontecer de verdade?*”, sempre assim, vendo o que é palpável. Realizada esta etapa pergunte: “*o próximo passo, quais as ferramentas para continuar?*”, busque as ferramentas, até conseguir o que quer, e ser feliz trabalhando com o que ama fazer.

Enfim. Vamos seguir o fluxo natural do rio! E ser felizes em todos os momentos e em todas as circunstâncias. A felicidade é uma busca pessoal e incessante. Busque-a todos os dias, com todas as suas energias...

Fonte: <https://www.google.com.br/search?q>

### 1. Analise o texto e marque a alternativa incorreta.

- a) Uma das mensagens do texto diz que você não só pode, como deve trabalhar com aquilo que ama. Saiba o que você ama e trabalhe com isso!
- b) O eu poético afirma que a vida é um rio. Não o empurre e você não vai ser miserável.
- c) O eu lírico menciona que a felicidade é uma busca pessoal e incessante. Busque-a todos os dias, com todas as suas energias.
- d) Pela leitura do texto entendemos que o destino da nossa vida não somos nós que determinamos. O poder do nosso pensamento não é que vai determinar se seremos alguém grande nessa vida. Uma coisa que acontece demais é que algumas pessoas que vêm de origem extremamente humilde, não conseguem crescer na vida de uma maneira extraordinária.

### 2. Falando-se de encontros vocálicos, as palavras do texto, (rio, caos, dias), são respectivamente:

- a) Hiato, ditongo, tritongo.
- b) Ditongo, ditongo, ditongo.
- c) Hiato, hiato, hiato.
- d) Ditongo, hiato, hiato.

### 3. Ainda no texto, o período “E o que é felicidade?”, a oração é:

- a) Coordenada assindética.
- b) Coordenada sindética conclusiva.
- c) Coordenada sindética aditiva.
- d) Coordenada sindética explicativa.

### 4. Leia as afirmações sobre a obra O Mulato, de Aluísio Azevedo, indique se são (F) falsas ou (V) verdadeiras e marque a alternativa propícia.

( ) O Naturalismo é uma corrente estética filiada aos princípios filosóficos do Positivismo e do Determinismo que consideravam o mundo regido por leis naturais e o homem condicionado pela raça, pelo meio social e pelo momento-histórico. As personagens da obra são condicionadas por diversos fatores, mas o que predomina é a pressão social. O narrador tem uma atitude crítica, satirizando o conservadorismo dos maranhenses, os pontos mais atacados são o preconceito racial e a influência prepotente do clero.

( ) Os costumes sociais na obra, ocupam lugar importante, não apenas no sentido de crítica, mas também como retrato de uma cidade: São Luís do Maranhão.

( ) Ao lado dos traços naturalistas, outros, nitidamente românticos se deparam ao leitor: a

concepção do amor que Ana Rosa herda da mãe; o obstáculo que impede a união dos jovens namorados; a correspondência clandestina que eles mantêm; o projeto de fuga, malgrado por interferência do Cônego Diogo.

( ) Apesar de alguns toques românticos na obra, é a visão naturalista do mundo que prevalece: não é o amor, mas a pressão social que vence; não é a Ana Rosa sonhadora, mas uma pacata senhora, (mamãe), que o leitor encontra nas páginas finais.

( ) Ao longo de todo o livro, Raimundo revela conhecimentos científicos; na viagem com o tio, pouco antes do final do capítulo X, o rapaz expõe sua filosofia de vida, verdadeiro postulado naturalista.

- a) V - F - V - V - V.
- b) V - V - V - V - V.
- c) V - V - F - V - V.
- d) V - V - V - V - F.

**5. Referindo-se à tipologia textual, leia os itens, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa correta.**

( ) Descrição é a modalidade de texto que se relaciona com objetos do mundo real, o objetivo do autor é contar um fato, relatar acontecimentos reais ou imaginários.

( ) Algumas modalidades da narração: romance, crônica, conto, fábula, anedota, lenda, parábola.

( ) No texto narrativo, não se pode deixar de lado a análise do aspecto temporal: os acontecimentos se sucedem na linha cronológica, existindo, portanto, uma relação de anterioridade e posterioridade, que acabam por compor uma história que nos é contada por um narrador.

( ) As ações são relatadas numa narrativa obedecendo à seguinte ordenação: introdução, desenvolvimento e conclusão.

- a) V - F - V - V.
- b) F - V - V - V.
- c) V - V - V - V.
- d) V - V - F - V.

**6. Tratando-se de colocação pronominal, leia os itens e assinale a alternativa correta.**

I- Os pronomes átonos o, a, os, as, lhe, lhes, me, te, se, nos, vos apoiam-se na tonicidade de outra palavra. No tocante ao verbo, eles podem ser enclíticos, proclíticos e mesoclíticos.

II- Em geral, ocorre a ênclise, quando o verbo está no início da frase, no imperativo afirmativo, no gerúndio, no infinitivo impessoal.

III- Ocorre a próclise quando, antes do verbo, vier uma palavra que atraia o pronome, como: palavras de sentido negativo, pronome indefinido, advérbio, conjunção subordinativa, pronome relativo, palavras interrogativas ou exclamativas.

IV- Há mesóclise com o verbo no futuro do presente ou no futuro do pretérito. Quando houver palavra que atraia o pronome antes do verbo, deverá ser dada preferência à próclise.

- a) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- b) Apenas os itens I e IV são verdadeiros.
- c) Todos os itens são verdadeiros.
- d) Apenas os itens I, II e III são verdadeiros.

**7. Reportando-se ao uso, ou não do hífen, indique a alternativa incorreta.**

- a) Anti-ético.

- b) Bio-história.
- c) Semi-interno.
- d) Contra-arrazoado.

**8. Retratando-se à significação das palavras, marque a alternativa incorreta.**

- a) Cobre, (metal) e cobre (verbo). (Homônimos homófonos).
- b) Polissemia é o conjunto dos múltiplos significados que uma palavra pode apresentar.
- c) Leve, (de pouco peso) e leve (verbo levar). (Homônimos perfeitos).
- d) Deferir, (aceitar, conceder) e diferir, (diferenciar, discordar). (Parônimos).

**9. Qual alternativa é incorreta, em relação à versificação?**

- a) Verso livre é aquele que não tem medida padronizada. Nele, não há o ritmo “matemático” que estamos habituados a sentir, proveniente da divisão regular das sílabas em grupos métricos com pausas determinantes.
- b) Versos que não rimam chamam-se brancos ou soltos.
- c) Emparelhadas são as rimas de quatro versos seguidos: (aaaa, bbbb, cccc, dddd).
- d) Sinafia é o fenômeno que se dá quando dois versos estão de tal modo interpenetrados, que uma palavra começa num deles e acaba no outro.

**10. Aludindo-se a figuras de linguagem, relacione a Coluna I com a Coluna II e marque a alternativa correta.**

**Coluna I.**

- A- Aliteração.**
- B- Anacoluto.**
- C- Silepse.**
- D- Antítese.**
- E- Eufemismo.**

**Coluna II.**

- 1- Ocorre quando o autor se afasta da norma gramatical para fazer a concordância com a ideia que as palavras expressam.**
  - 2- É a interrupção do encadeamento sintático e seu reinício no meio da frase.**
  - 3- É a aproximação de dois pensamentos contrários, (palavras ou frases).**
  - 4- É a substituição de uma expressão desagradável, ofensiva, grosseira, por outra mais suave.**
  - 5- Repetição de fonemas visando a um efeito expressivo, eufônico, (positivo), ou cacofônico, (negativo). Quando a repetição é de vogais, recebe o nome de assonância.**
- a) A (2) – B (4) – C (3) – D (1) – E (5).
  - b) A (4) – B (1) – C (5) – D (2) – E (3).
  - c) A (5) – B (2) – C (1) – D (3) – E (4).
  - d) A (3) – B (5) – C (2) – D (4) – E (1).

**RACIOCÍNIO LÓGICO.**

**11. Em uma escola, foi feita uma pesquisa com 100 alunos sobre a participação em três atividades: Teatro, (T), Música, (M) e Esporte, (E). Os resultados foram:**

- 50 alunos participam de Teatro.
- 40 alunos participam de Música.

- 30 alunos participam de Esporte.
- 20 alunos participam de Teatro e Música.
- 15 alunos participam de Teatro e Esporte.
- 10 alunos participam de Música e Esporte.
- 5 alunos participam das três atividades.

**Quantos alunos não participam de nenhuma dessas atividades?**

- 10.
- 25.
- 20.
- 15.

**12.** Considere-se as premissas e assinale a única alternativa que não é uma consequência lógica das três premissas apresentadas:

P1: Todos os alunos que praticam esportes têm boa saúde.

P2: Pessoas com boa saúde têm mais disposição.

P3: Quem não tem disposição não realiza atividades físicas.

- Alguns alunos que praticam esportes não realizam atividades físicas.
- Pessoas com boa saúde realizam atividades físicas.
- Todos os alunos que praticam esportes têm disposição.
- Pessoas com disposição têm boa saúde.

**13.** Chama-se Tautologia toda proposição que é sempre verdadeira, independentemente da verdade dos termos que a compõem. Assinale a alternativa que apresente um exemplo de Tautologia.

- Se Ana estuda ou Pedro trabalha, então Ana estuda e Pedro trabalha.
- Se Ana estuda, então Ana estuda ou Pedro trabalha.
- Se Ana estuda ou Pedro trabalha, então Pedro trabalha.
- Se Ana estuda, então Ana estuda e Pedro trabalha.

**14.** Imagine a sequência lógica de letras: B, E, J, Q, Z, \_\_. Assinale a alternativa que apresente a próxima letra da sequência.

- H
- G
- K
- I

**15.** Em um sorteio, 3 números distintos são escolhidos aleatoriamente dentre os números de 1 a 9, sem reposição. Qual é a probabilidade de que exatamente 2 dos números sorteados sejam múltiplos de 3?

- $\frac{9}{28}$
- $\frac{3}{7}$
- $\frac{3}{14}$
- $\frac{1}{3}$

**16. Um professor deseja organizar os alunos em grupos de atividades, para isso, realizou uma pesquisa sobre suas preferências. Constatou que alguns alunos gostam de esportes e também de música. Além disso, verificou que nenhum aluno que gosta de esportes gosta de leitura. Com base nessas informações, indique a alternativa correta.**

- a) Existe aluno que gosta de esportes e de leitura.
- b) Existe aluno que gosta de esportes e não gosta de leitura.
- c) Todo aluno que gosta de esportes gosta de leitura.
- d) Todo aluno que gosta de leitura gosta de esportes.

**17. Considere as proposições:**

- p: “O aluno estuda Matemática”
- q: “O aluno estuda Português”

**A negação da proposição: “Não é verdade que o aluno não estuda Matemática ou não estuda Português” é logicamente equivalente a:**

- a) O aluno estuda Matemática e estuda Português.
- b) O aluno não estuda Matemática ou estuda Português.
- c) O aluno estuda Matemática ou estuda Português.
- d) O aluno não estuda Matemática e não estuda Português.

**18. Veja as proposições:**

- p: “O projeto foi aprovado”.
- q: “Os recursos foram liberados”.
- r: “A obra foi iniciada”.

**Sabe-se que a proposição composta:  $(p \rightarrow q) \wedge (q \rightarrow r)$  é verdadeira, e que a proposição r é falsa. Com base nessas informações, é correto afirmar que:**

- a) p é verdadeira e q é falsa.
- b) p é falsa e q é falsa.
- c) p é verdadeira e q é verdadeira.
- d) p é falsa e q é verdadeira.

**19. Julgue as seguintes proposições:**

**I- Se o servidor compareceu, então a reunião ocorreu.**

**II- Se a reunião ocorreu, então a ata foi registrada.**

**III- A ata não foi registrada.**

**Com base nessas informações, é correto concluir que:**

- a) A reunião ocorreu.
- b) A reunião não ocorreu e o servidor compareceu.
- c) O servidor compareceu.
- d) O servidor não compareceu.

**20. Determinada instituição deseja formar uma comissão com 4 membros, escolhidos entre 6 professores e 5 alunos. Sabendo-se que a comissão deve ter exatamente 2 professores e 2 alunos, o número de comissões distintas que podem ser formadas é:**

- a) 200.
- b) 180.
- c) 150.
- d) 120.

## **CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL.**

Considere a Lei Complementar n.º 034, de 25 de maio de 2011, para responder às próximas três questões.

**21. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e marque a alternativa correspondente.**

**( ) A extinção de cargo, a declaração de sua desnecessidade e a colocação do servidor em disponibilidade serão precedidas, sempre que possível, da transformação da denominação de cargos públicos, respeitado o princípio constitucional do concurso público como meio de acesso a cargos, empregos e funções.**

**( ) A posse e o exercício dar-se-ão mediante ato da autoridade competente, formalizado pela assinatura do respectivo termo, no qual o empossado se compromete a bem e fielmente desempenhar as atribuições, deveres e responsabilidades do cargo.**

**( ) A posse e o exercício deverão ocorrer no prazo máximo de 30 dias, contados da publicação do ato de convocação, podendo, por interesse da Administração, ser prorrogado o prazo uma única vez, por no máximo 15 dias.**

a) F - V - V.

b) V - F - V.

c) V - V - F.

d) V - V - V.

**22. Analise os itens e marque a alternativa verdadeira.**

**I- O servidor em estágio probatório não poderá exercer quaisquer cargos de provimento em comissão, funções de direção, chefia ou assessoramento no âmbito da Administração Direta.**

**II- O servidor público estável só perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado; mediante processo administrativo em que lhe seja assegurada ampla defesa.**

**III- Como condição para a aquisição da estabilidade, é obrigatória a aprovação no estágio probatório, mediante aplicação de avaliação especial de desempenho, por comissão instituída para essa finalidade.**

a) São corretos somente os itens I e II.

b) São corretos os itens I, II e III.

c) São corretos somente os itens II e III.

d) É correto somente o item II.

**23. O servidor que acompanhar filho(a), pai, mãe ou avô(ó) em consulta ou tratamento médico, poderá, desde que apresente o competente atestado, justificar por escrito:**

a) Até 2 atrasos ou saídas antecipadas no ano, limitados a 3 horas diárias.

b) Até 4 atrasos ou saídas antecipadas no ano, limitados a 6 horas diárias.

c) Até 6 atrasos ou saídas antecipadas no ano, limitados a 4 horas diárias.

d) Até 6 atrasos ou saídas antecipadas no ano, limitados a 8 horas diárias.

De acordo com a Lei Municipal n.º 3.117, de 25 de maio de 2011, responda às próximas duas questões.

**24. Os processos de Evolução Funcional ocorrerão em intervalos regulares de 12 meses, tendo seus efeitos financeiros em 1º de março de cada exercício, beneficiando os servidores habilitados. Os servidores serão classificados em lista para a seleção daqueles que vão progredir, considerando-se:**

- a) Aqueles que tiverem mais idade.
- b) As notas obtidas na Avaliação de Desempenho.
- c) O menor número de licenças ou afastamentos.
- d) Quem tiver maior tempo de efetivo exercício de cargo público.

**25. Marque a alternativa que complete, respectivamente, as lacunas.**

**A Evolução Funcional somente se dará de acordo com a previsão orçamentária de cada ano, que deverá assegurar recursos suficientes para, no mínimo:**

**I- Progressão Vertical de \_\_\_\_ dos servidores de cada Grupo Ocupacional, a cada processo.**

**II- Progressão Horizontal de \_\_\_\_ dos servidores de cada Grupo Ocupacional, a cada processo.**

- a) 10% - 15%
- b) 5% - 10%
- c) 15% - 20%
- d) 25% - 30%

**COMUM A TODOS OS CARGOS DE PROFESSOR.**

**26. Segundo o Decreto n.º 12.686, de 20 de outubro de 2025, a Política Nacional de Educação Especial Inclusiva e a Rede Nacional de Educação Especial Inclusiva têm por finalidade:**

- a) Desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- b) Garantir igualdade de gênero e condições para o acesso, garantindo a participação e a aprendizagem dos estudantes independente se o público é especial ou comum nas escolas da rede privada.
- c) Promover a conscientização e o respeito entre alunos com deficiência, combater estereótipos e preconceitos, além de fomentar um ambiente mais inclusivo em favor dos estudantes com alguma deficiência.
- d) Garantir o direito à educação em um sistema educacional inclusivo para estudantes com deficiência, com transtorno do espectro autista e com altas habilidades ou superdotação, sem discriminação e com base na igualdade de oportunidades.

**27. Analise as afirmativas a seguir e marque a alternativa correspondente.**

**I- Os currículos da Educação Infantil, do Ensino Fundamental e do Ensino Médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos.**

**II- Os currículos a que se refere o caput devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.**

**III- A União incumbir-se-á de dentre outras coisas estabelecer, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, competências e diretrizes para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio, que nortearão os currículos e seus conteúdos mínimos, de modo a assegurar formação básica comum.**

- a) Somente o item I está correto.
- b) Os itens I, II e III estão corretos.
- c) Somente os itens I e III estão corretos.
- d) Somente o item II está correto.

**28. A Base Nacional Comum Curricular - BNCC, é um documento importante porque estabelece as bases para o trabalho pedagógico nas instituições escolares de todo o Território Nacional. Referente à BNCC, marque a alternativa verdadeira.**

- a) A BNCC é um documento de caráter normativo voltado, exclusivamente, para o Ensino Fundamental, não abrangendo outras etapas.
- b) A BNCC tem caráter opcional, sendo apenas uma recomendação para os sistemas de Educação Básica no Brasil.
- c) A BNCC define conteúdos obrigatórios detalhados para cada aula, sem possibilitar a autonomia para os professores e as escolas.
- d) A BNCC é um documento normativo que estabelece um conjunto de conhecimentos, habilidades e competências a serem desenvolvidas por todos os estudantes da Educação Básica no Brasil.

**29. Lev Vygotsky destaca o papel das interações sociais e da cultura no processo de aprendizagem. Nesse sentido, é correto afirmar que na concepção deste autor:**

- a) Os alunos aprendem por meio da maturação biológica, sem interferência social.
- b) Os alunos aprendem por meio das interações sociais e da mediação de pessoas mais experientes, como o professor.
- c) Os alunos aprendem de dentro para fora e somente após o desenvolvimento estar completamente concluído.
- d) Os alunos aprendem apenas de forma individual e independente.

**30. Para Henri Wallon, o desenvolvimento não ocorre de maneira linear ou puramente individual, mas resulta de uma construção contínua mediada pela interação com o meio. De acordo com essa perspectiva é correto afirmar que:**

- a) Devem ser desconsideradas as emoções no processo educativo e de desenvolvimento.
- b) O desenvolvimento humano é exclusivamente cognitivo.
- c) O desenvolvimento integra aspectos afetivos, motores e cognitivos.
- d) O desenvolvimento ocorre apenas na fase adulta e a função psicológica emerge isoladamente.

**31. Com base na Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, analise os itens e escolha a opção correta.**

**I- A Política Nacional de Educação Especial Inclusiva, (Pneei), instituída pelo Decreto n.º 12.686, de 20 de outubro de 2025, tem como objetivo reafirmar o compromisso expresso na Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva de 2008.**

**II- A Política Nacional de Educação Especial Inclusiva tem como foco a garantia do direito à educação em um Sistema Educacional Inclusivo para estudantes com deficiência, com transtorno do espectro autista e com altas habilidades ou superdotação, sem discriminação e com base na igualdade de oportunidades.**

**III- A Política Nacional de Educação Especial é um avanço na concepção de Educação Inclusiva e reafirma que a Educação Especial deve ocorrer, prioritariamente, em escolas e classes especiais separadas do Ensino Regular.**

- a) Somente os itens I e III estão corretos.
- b) Somente os itens I e II estão corretos.
- c) Somente o item I está correto.
- d) Somente o item II está correto.

**32. Inspirados em experiências concretizadas na Europa e Estados Unidos, alguns brasileiros iniciaram, já no século XIX, a organização de serviços para atendimento a cegos, surdos,**

**deficientes mentais e deficientes físicos. Marque a alternativa que apresente a primeira iniciativa no Brasil, quanto à organização de serviços para atendimento educacional das pessoas com deficiência.**

- a) A fundação da ONG Renaissance e a Associação Renaissance Fazer O Bem Aos Menos Favorecidos.
- b) Implantação de escolas com salas de recursos multifuncionais.
- c) A criação do Instituto dos Meninos Cegos, hoje Instituto Benjamin Constant, (IBC).
- d) A criação das Associações de Pais e Amigos dos Excepcionais, (APAEs).

## **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.**

**33. A transição para a modernidade na dança permitiu rompimentos significativos com os padrões rígidos e codificados da dança clássica, trazendo novas visões sobre a criação e a transformação do movimento humano. Sobre a figura de Isadora Duncan, (1877-1927) e sua contribuição para a história da dança, assinale a alternativa correta.**

- a) Duncan consolidou o uso das sapatilhas de ponta e dos tutus, elementos que considerava fundamentais para a liberdade de movimento no balé moderno.
- b) A técnica de Duncan defendia que o movimento deveria ser estritamente técnico e desvinculado da expressão íntima ou emocional do bailarino.
- c) Duncan é considerada a precursora da "dança livre", caracterizada pelo uso de túnicas esvoaçantes, execução de movimentos descalços e uma estética fortemente influenciada pela arte grega.
- d) O puritanismo americano do início do século XX foi o principal entusiasta da arte de Duncan, financiando a abertura de suas primeiras escolas em solo estadunidense.

**34. Rudolf Laban, (1879-1958) é reconhecido como o maior teórico da dança do século XX, tendo desenvolvido um sistema complexo para a compreensão e o registro das ações humanas. Em seus estudos sobre a linguagem do movimento, ele identificou componentes fundamentais que permitem analisar tanto o aspecto físico quanto as qualidades expressivas da ação. Assinale a alternativa que apresente, corretamente, os quatro fatores principais que compõem a análise do movimento humano segundo a sistematização labaniana.**

- a) Corpo, Espaço, Tempo e Fluxo.
- b) Técnica, Estética, Expressão e Emoção.
- c) Cabeça, Tronco, Membros e Articulações.
- d) Ritmo, Melodia, Harmonia e Timbre.

**35. A precisão na linguagem anatômica é essencial para que o dançarino e o professor identifiquem, corretamente, o posicionamento do corpo no espaço, garantindo uma execução técnica segura e eficiente. De acordo com os termos de posição e direção, marque a alternativa correta.**

- a) A face plantar refere-se à face superior do pé, quando o dançarino está em posição anatômica ereta.
- b) O termo medial indica uma posição mais afastada do plano mediano ou em direção ao lado lateral do corpo.
- c) A posição supina define o corpo posicionado em decúbito dorsal, ou seja, deitado com as "costas" voltadas para a superfície de apoio.
- d) O termo distal descreve uma posição mais próxima da raiz do membro, do tronco ou do centro do corpo.

**36. A evolução da dança primitiva acompanhou as mudanças no modo de vida do homem pré-**

**histórico. No que se refere à transição das eras Paleolítica e Mesolítica para o Período Neolítico, assinale a alternativa que descreva, corretamente, a mudança na função da dança.**

- a) A transição para o Período Neolítico marcou o fim da dança primitiva e o nascimento imediato do balé clássico nas cortes francesas.
- b) No Período Neolítico, com a fixação do homem à terra e o surgimento da agricultura, a dança passou a focar em rituais de fertilidade, celebração da colheita e sintonização com o ritmo da natureza para auxiliar na programação das ações de plantio.
- c) No Período Neolítico, o homem tornou-se nômade e abandonou os rituais de dança, passando a utilizar, exclusivamente, a escrita para se comunicar com as divindades.
- d) As danças do Período Neolítico eram focadas, exclusivamente, na guerra entre tribos, desprezando qualquer relação com a terra ou com o ciclo das estações.

**37. A dança, enquanto expressão artística e social, manifesta-se de forma plural, sendo profundamente influenciada pelo contexto cotidiano, geográfico e climático em que é gerada. Sobre a influência dos fatores ambientais e socioculturais na diversidade das manifestações coreográficas, identifique a alternativa correta.**

- a) Manifestações como o Candomblé e as Danças Indígenas Brasileiras são classificadas tecnicamente como danças clássicas, por utilizarem sapatilhas de ponta e vestimentas aderentes para representar rituais de caça.
- b) De acordo com a adaptação climática, as danças em regiões de frio intenso tendem a ser sinuosas e lentas para evitar o gasto excessivo de energia, enquanto em locais de calor extremo os movimentos são, obrigatoriamente, vigorosos para aquecer o corpo.
- c) A configuração do movimento humano na dança é determinada, exclusivamente, por códigos genéticos universais e imutáveis, sendo o meio ambiente um fator irrelevante na definição da forma ou do conteúdo das danças étnicas.
- d) Elementos geofísicos como a textura do solo, a topografia do terreno e a temperatura local interferem diretamente na biomecânica do movimento, moldando o tônus muscular, a amplitude dos gestos e a velocidade dos passos, o que resulta em identidades coreográficas únicas para cada cultura.

**38. No âmbito das propostas pedagógicas contemporâneas, como o Método “- Passos, + Dança” e sob a influência da Teoria do Movimento de Rudolf Laban, o uso de ferramentas tradicionais em sala de aula tem sido problematizado. Sobre a não utilização do espelho no processo de ensino aprendizagem da dança, marque a alternativa certa.**

- a) O uso do espelho é indispensável na Pedagogia de Laban para garantir que o aluno consiga visualizar a sua "cinesfera", uma vez que o espaço pessoal é uma projeção imaginária que não pode ser sentida sem o reflexo visual.
- b) A ausência do espelho provoca alterações profundas na dinâmica da aula ao retirar a principal referência visual externa do aluno, forçando-o a desenvolver novos modos de aprendizagem baseados na percepção cinestésica e no fluxo interno, o que evita uma "dança automatizada" focada apenas em "passos executados".
- c) A retirada do espelho é uma estratégia que visa, exclusivamente, facilitar a memorização de sequências coreográficas de balé clássico, pois, sem o reflexo, o cérebro é obrigado a focar na contagem métrica e nos nomes dos passos.
- d) Rudolf Laban defendia que o espelho deveria ser mantido para que o grupo pudesse atingir um uníssono perfeito, transformando os dançarinos em "maestros sem orquestra" que se movem de forma idêntica e mecânica.

**39. O *en dehors* é o princípio basilar da dança clássica, consistindo na rotação externa dos membros inferiores. Do ponto de vista anatômico e biomecânico, para que essa rotação proporcione a estabilidade e a amplitude necessárias sem comprometer a integridade das**

**articulações, é correto afirmar:**

- a) O glúteo máximo é o único músculo responsável pela execução do *en dehors*, e sua hipertonia é recomendada por não interferir no alinhamento da coluna vertebral ou no volume das coxas.
- b) O *en dehors* deve ser iniciado, exclusivamente, pelos joelhos e tornozelos, uma vez que a articulação do quadril é fixa e incapaz de realizar movimentos de rotação lateral em indivíduos adultos.
- c) A estrutura óssea do colo do fêmur e o ângulo de anteversão pélvica podem ser modificados, radicalmente, através do treinamento intenso em bailarinos após os 25 anos de idade.
- d) A rotação externa ocorre na articulação coxofemoral, (fêmur na fossa do acetábulo), sendo executada, primordialmente, pelos seis pares de músculos pelvotrocantarianos, auxiliados pelo sartório, iliopsoas, glúteo máximo e bíceps femoral, dependendo da estabilidade do quadril e do alinhamento entre fêmur, tíbia e pé.

**40. O desenvolvimento das danças de rua, (*Street Dance*), nos Estados Unidos não foi um fenômeno isolado, mas o resultado de profundas transformações socioeconômicas e da amalgamação de matrizes musicais afro-americanas. Com base na historiografia dessas manifestações, determine a alternativa que descreva, corretamente, as influências e o contexto de surgimento desse movimento.**

- a) As danças urbanas surgiram como uma celebração da estabilidade econômica e do pleno emprego nos guetos norte-americanos durante a década de 1970, rejeitando qualquer conotação política ou de resistência social.
- b) O estilo fundamentou-se na música erudita europeia de compositores como Beethoven e Chopin, que serviram como base rítmica exclusiva para o nascimento do *breaking* no Bronx e no Harlem.
- c) A modalidade originou-se a partir da quebra da bolsa de Nova York, em 1929, que levou músicos e dançarinos de cabarés ao desemprego e à performance nas ruas para sobrevivência, sendo, posteriormente, moldada por gêneros como o *blues*, o *soul*, o *funk* e o *rap*.
- d) A influência da cultura e da identidade negra nas danças de rua é considerada um equívoco histórico, uma vez que o movimento nasceu originalmente em comunidades rurais isoladas, longe dos grandes centros urbanos.

**RASCUNHO.**