

**CONCURSO PÚBLICO PARA VÁRIOS CARGOS - PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTANA DE PARNAÍBA, SP.**

**EDITAL N.º 01/2026.**

**PROVA OBJETIVA.**

**EDUCADOR ESPORTIVO (GINÁSTICA RÍTMICA).**

**Leia atentamente as INSTRUÇÕES:**

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), celular, qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se sua prova tem **40 questões**, cada qual com **04 alternativas**.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Caberá apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h, (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato poderá retirar-se do local da prova somente **1h, (uma hora)**, após seu início, levando o caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3, (três)**, candidatos que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

**BOA PROVA!**

## LÍNGUA PORTUGUESA.

Leia o texto para responder às próximas três questões.

A vida é um rio. (Isaias Costa).

Quero deixar uma pequena reflexão de um filósofo e místico indiano que admiro muito, chamado Osho. Um pequeno texto em que ele fala sobre o fluxo natural na nossa vida, que se assemelha com um rio.

*“O êxtase é a nossa verdadeira natureza, não ser extático é simplesmente desnecessário. Ser extático é natural, espontâneo. Não precisa de esforço para ser extático, precisa de grande esforço para ser miserável.*

*É por isso que você está tão cansado, porque a miséria é realmente um trabalho duro, mantê-la é muito difícil, porque você está fazendo algo contra a natureza. Você está indo corrente acima, isto é o que a miséria é.*

*E o que é felicidade? Ir com o rio - tanto assim que a distinção entre você e o rio seja simplesmente perdida. Você é o rio. Como pode ser difícil? Para ir com o rio, nenhum nado é necessário, você simplesmente flutua com o rio e o rio leva você para o oceano. O rio já está indo para o oceano.*

A vida é um rio. Não o empurre e você não vai ser miserável.

Você está pronto. Este momento de confusão, este momento de caos em sua vida, pode abrir uma nova porta, pode virar uma nova folha. Não espere mais.”

Achei muito interessante quando ele fala sobre a miséria, que é algo contra a natureza. Realmente a miséria é algo contra a natureza. Você pode até me questionar: *“Não é bem assim. Uma pessoa que vive na miséria. Que nunca teve oportunidade de crescer na vida. Como é que essa pessoa está fluindo contra a natureza?”*. Este é um questionamento válido, porém, muito superficial, sabe por quê? Porque o destino da sua vida é só você que determina. O poder do seu pensamento é que vai determinar se você será alguém grande nessa vida. Uma coisa que acontece demais é que algumas pessoas que vem de origem extremamente humilde conseguem crescer na vida de uma maneira extraordinária. Como elas conseguem isso? Elas conseguem isso porque focam a sua mente e as suas ações somente no sucesso. A palavra miséria não existe nos seus dicionários, porque elas não permitem que exista. Entendem o que estou querendo dizer? Tudo que acontece na nossa vida acontece porque a gente permite que aconteça. Se você coloca na sua mente que é um sucesso, que todas as suas ações terão sucesso, que você é o melhor no que faz. O que vai acontecer? Você estará seguindo o fluxo natural do rio da sua vida, a natureza se encarregará de lhe dar o seu sucesso em tudo.

E as pessoas que *“nadam contra a maré”*? Estas são as pessoas que se sabotam o tempo todo. Que tem seus rios, mas que insistem em seguir contra a maré. É interessante notar que o gasto de energia dessas pessoas é infinitamente maior do que o das pessoas que seguem o fluxo natural do rio. Agora eu vou falar umas coisas que acho engraçadas e que escuto quase todos os dias. Muitos dizem: *“O meu trabalho é pesado. Tenho que ter muita disposição para dar conta dele...”*, *“Amanhã será mais um longo dia de luta no meu trabalho...”*, ou *“Que merda! Hoje é segunda-feira!”*, *“Não vejo a hora de que chegue sexta-feira!”* As pessoas que falam assim têm o seu trabalho como um fardo, algo pesado, quando na verdade o trabalho deveria ser um prazer. É triste dizer, mas um número enorme de pessoas tem o seu trabalho como algo pesado. Isso é horrível, porque elas não conseguem ser plenamente felizes. O dia tem 24 h, elas escolhem ter 16 h ou menos de felicidade fora do trabalho e 8 h de infelicidade no trabalho. Já pararam para pensar nisso? Não precisa ser assim. Você não só pode, como deve trabalhar

com aquilo que ama. Saiba o que você ama e trabalhe com isso! Se você sente que o que você faz não é o que ama, tome uma atitude! Saia desse emprego atual e vá fazer o que ama! Sei que para muitos é arriscado simplesmente abandonar o trabalho e fazer o que ama. O que fazer nesse caso? Nas horas vagas, as “*horas da felicidade*”, desenvolva as suas ideias! Escreva! Coloque no papel o que quer, e veja passo a passo o que pode fazer! Diga assim: “*O que eu posso fazer hoje para que o que eu quero comece a acontecer de verdade?*”, sempre assim, vendo o que é palpável. Realizada esta etapa pergunte: “*o próximo passo, quais as ferramentas para continuar?*”, busque as ferramentas, até conseguir o que quer, e ser feliz trabalhando com o que ama fazer.

Enfim. Vamos seguir o fluxo natural do rio! E ser felizes em todos os momentos e em todas as circunstâncias. A felicidade é uma busca pessoal e incessante. Busque-a todos os dias, com todas as suas energias...

Fonte: <https://www.google.com.br/search?q>

### 1. Analise o texto e marque a alternativa incorreta.

- a) O eu poético afirma que a vida é um rio. Não o empurre e você não vai ser miserável.
- b) O eu lírico menciona que a felicidade é uma busca pessoal e incessante. Busque-a todos os dias, com todas as suas energias.
- c) Uma das mensagens do texto diz que você não só pode, como deve trabalhar com aquilo que ama. Saiba o que você ama e trabalhe com isso!
- d) Pela leitura do texto entendemos que o destino da nossa vida não somos nós que determinamos. O poder do nosso pensamento não é que vai determinar se seremos alguém grande nessa vida. Uma coisa que acontece demais é que algumas pessoas que vêm de origem extremamente humilde, não conseguem crescer na vida de uma maneira extraordinária.

### 2. Falando-se de encontros vocálicos, as palavras do texto, (rio, caos, dias), são respectivamente:

- a) Hiato, hiato, hiato.
- b) Ditongo, ditongo, ditongo.
- c) Ditongo, hiato, hiato.
- d) Hiato, ditongo, tritongo.

### 3. Ainda no texto, o período “E o que é felicidade?”, a oração é:

- a) Coordenada sindética conclusiva.
- b) Coordenada assindética.
- c) Coordenada sindética aditiva.
- d) Coordenada sindética explicativa.

### 4. Leia as afirmações sobre a obra O Mulato, de Aluísio Azevedo, indique se são (F) falsas ou (V) verdadeiras e marque a alternativa propícia.

( ) O Naturalismo é uma corrente estética filiada aos princípios filosóficos do Positivismo e do Determinismo que consideravam o mundo regido por leis naturais e o homem condicionado pela raça, pelo meio social e pelo momento-histórico. As personagens da obra são condicionadas por diversos fatores, mas o que predomina é a pressão social. O narrador tem uma atitude crítica, satirizando o conservadorismo dos maranhenses, os pontos mais atacados são o preconceito racial e a influência prepotente do clero.

( ) Os costumes sociais na obra, ocupam lugar importante, não apenas no sentido de crítica, mas também como retrato de uma cidade: São Luís do Maranhão.

( ) Ao lado dos traços naturalistas, outros, nitidamente românticos se deparam ao leitor: a

concepção do amor que Ana Rosa herda da mãe; o obstáculo que impede a união dos jovens namorados; a correspondência clandestina que eles mantêm; o projeto de fuga, malgrado por interferência do Cônego Diogo.

( ) Apesar de alguns toques românticos na obra, é a visão naturalista do mundo que prevalece: não é o amor, mas a pressão social que vence; não é a Ana Rosa sonhadora, mas uma pacata senhora, (mamãe), que o leitor encontra nas páginas finais.

( ) Ao longo de todo o livro, Raimundo revela conhecimentos científicos; na viagem com o tio, pouco antes do final do capítulo X, o rapaz expõe sua filosofia de vida, verdadeiro postulado naturalista.

a) V - V - F - V - V.

b) V - F - V - V - V.

c) V - V - V - V - V.

d) V - V - V - V - F.

**5. Referindo-se à tipologia textual, leia os itens, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa correta.**

( ) Descrição é a modalidade de texto que se relaciona com objetos do mundo real, o objetivo do autor é contar um fato, relatar acontecimentos reais ou imaginários.

( ) Algumas modalidades da narração: romance, crônica, conto, fábula, anedota, lenda, parábola.

( ) No texto narrativo, não se pode deixar de lado a análise do aspecto temporal: os acontecimentos se sucedem na linha cronológica, existindo, portanto, uma relação de anterioridade e posterioridade, que acabam por compor uma história que nos é contada por um narrador.

( ) As ações são relatadas numa narrativa obedecendo à seguinte ordenação: introdução, desenvolvimento e conclusão.

a) V - V - V - V.

b) V - F - V - V.

c) V - V - F - V.

d) F - V - V - V.

**6. Tratando-se de colocação pronominal, leia os itens e assinale a alternativa correta.**

**I- Os pronomes átonos o, a, os, as, lhe, lhes, me, te, se, nos, vos apoiam-se na tonicidade de outra palavra. No tocante ao verbo, eles podem ser enclíticos, proclíticos e mesoclíticos.**

**II- Em geral, ocorre a ênclise, quando o verbo está no início da frase, no imperativo afirmativo, no gerúndio, no infinitivo impessoal.**

**III- Ocorre a próclise quando, antes do verbo, vier uma palavra que atraia o pronome, como: palavras de sentido negativo, pronome indefinido, advérbio, conjunção subordinativa, pronome relativo, palavras interrogativas ou exclamativas.**

**IV- Há mesóclise com o verbo no futuro do presente ou no futuro do pretérito. Quando houver palavra que atraia o pronome antes do verbo, deverá ser dada preferência à próclise.**

a) Apenas os itens I e II são verdadeiros.

b) Todos os itens são verdadeiros.

c) Apenas os itens I e IV são verdadeiros.

d) Apenas os itens I, II e III são verdadeiros.

**7. Reportando-se ao uso, ou não do hífen, indique a alternativa incorreta.**

a) Semi-interno.

- b) Bio-história.
- c) Contra-arrazoado.
- d) Anti-ético.

**8. Retratando-se à significação das palavras, marque a alternativa incorreta.**

- a) Deferir, (aceitar, conceder) e diferir, (diferenciar, discordar). (Parônimos).
- b) Leve, (de pouco peso) e leve (verbo levar). (Homônimos perfeitos).
- c) Cobre, (metal) e cobre (verbo). (Homônimos homófonos).
- d) Polissemia é o conjunto dos múltiplos significados que uma palavra pode apresentar.

**9. Qual alternativa é incorreta, em relação à versificação?**

- a) Sinafia é o fenômeno que se dá quando dois versos estão de tal modo interpenetrados, que uma palavra começa num deles e acaba no outro.
- b) Emparelhadas são as rimas de quatro versos seguidos: (aaaa, bbbb, cccc, dddd).
- c) Versos que não rimam chamam-se brancos ou soltos.
- d) Verso livre é aquele que não tem medida padronizada. Nele, não há o ritmo “matemático” que estamos habituados a sentir, proveniente da divisão regular das sílabas em grupos métricos com pausas determinantes.

**10. Aludindo-se a figuras de linguagem, relacione a Coluna I com a Coluna II e marque a alternativa correta.**

**Coluna I.**

- A- Aliteração.**
- B- Anacoluto.**
- C- Silepse.**
- D- Antítese.**
- E- Eufemismo.**

**Coluna II.**

- 1- Ocorre quando o autor se afasta da norma gramatical para fazer a concordância com a ideia que as palavras expressam.**
  - 2- É a interrupção do encadeamento sintático e seu reinício no meio da frase.**
  - 3- É a aproximação de dois pensamentos contrários, (palavras ou frases).**
  - 4- É a substituição de uma expressão desagradável, ofensiva, grosseira, por outra mais suave.**
  - 5- Repetição de fonemas visando a um efeito expressivo, eufônico, (positivo), ou cacofônico, (negativo). Quando a repetição é de vogais, recebe o nome de assonância.**
- a) A (4) – B (1) – C (5) – D (2) – E (3).
  - b) A (3) – B (5) – C (2) – D (4) – E (1).
  - c) A (2) – B (4) – C (3) – D (1) – E (5).
  - d) A (5) – B (2) – C (1) – D (3) – E (4).

**RACIOCÍNIO LÓGICO.**

**11. Em uma escola, foi feita uma pesquisa com 100 alunos sobre a participação em três atividades: Teatro, (T), Música, (M) e Esporte, (E). Os resultados foram:**

- 50 alunos participam de Teatro.
- 40 alunos participam de Música.

- 30 alunos participam de Esporte.
- 20 alunos participam de Teatro e Música.
- 15 alunos participam de Teatro e Esporte.
- 10 alunos participam de Música e Esporte.
- 5 alunos participam das três atividades.

**Quantos alunos não participam de nenhuma dessas atividades?**

- 10.
- 20.
- 25.
- 15.

**12.** Considere-se as premissas e assinale a única alternativa que não é uma consequência lógica das três premissas apresentadas:

P1: Todos os alunos que praticam esportes têm boa saúde.

P2: Pessoas com boa saúde têm mais disposição.

P3: Quem não tem disposição não realiza atividades físicas.

- Todos os alunos que praticam esportes têm disposição.
- Pessoas com boa saúde realizam atividades físicas.
- Pessoas com disposição têm boa saúde.
- Alguns alunos que praticam esportes não realizam atividades físicas.

**13.** Chama-se **Tautologia** toda proposição que é sempre verdadeira, independentemente da verdade dos termos que a compõem. Assinale a alternativa que apresente um exemplo de **Tautologia**.

- Se Ana estuda ou Pedro trabalha, então Pedro trabalha.
- Se Ana estuda, então Ana estuda e Pedro trabalha.
- Se Ana estuda ou Pedro trabalha, então Ana estuda e Pedro trabalha.
- Se Ana estuda, então Ana estuda ou Pedro trabalha.

**14.** Imagine a sequência lógica de letras: B, E, J, Q, Z, \_\_. Assinale a alternativa que apresente a próxima letra da sequência.

- H
- G
- K
- I

**15.** Em um sorteio, 3 números distintos são escolhidos aleatoriamente dentre os números de 1 a 9, sem reposição. Qual é a probabilidade de que exatamente 2 dos números sorteados sejam múltiplos de 3?

- $\frac{3}{14}$
- $\frac{3}{7}$
- $\frac{1}{3}$
- $\frac{9}{28}$

**16. Um professor deseja organizar os alunos em grupos de atividades, para isso, realizou uma pesquisa sobre suas preferências. Constatou que alguns alunos gostam de esportes e também de música. Além disso, verificou que nenhum aluno que gosta de esportes gosta de leitura. Com base nessas informações, indique a alternativa correta.**

- a) Todo aluno que gosta de leitura gosta de esportes.
- b) Existe aluno que gosta de esportes e não gosta de leitura.
- c) Existe aluno que gosta de esportes e de leitura.
- d) Todo aluno que gosta de esportes gosta de leitura.

**17. Considere as proposições:**

- p: “O aluno estuda Matemática”
- q: “O aluno estuda Português”

**A negação da proposição: “Não é verdade que o aluno não estuda Matemática ou não estuda Português” é logicamente equivalente a:**

- a) O aluno estuda Matemática ou estuda Português.
- b) O aluno estuda Matemática e estuda Português.
- c) O aluno não estuda Matemática ou estuda Português.
- d) O aluno não estuda Matemática e não estuda Português.

**18. Veja as proposições:**

- p: “O projeto foi aprovado”.
- q: “Os recursos foram liberados”.
- r: “A obra foi iniciada”.

**Sabe-se que a proposição composta:  $(p \rightarrow q) \wedge (q \rightarrow r)$  é verdadeira, e que a proposição r é falsa. Com base nessas informações, é correto afirmar que:**

- a) p é verdadeira e q é falsa.
- b) p é falsa e q é verdadeira.
- c) p é verdadeira e q é verdadeira.
- d) p é falsa e q é falsa.

**19. Julgue as seguintes proposições:**

**I- Se o servidor compareceu, então a reunião ocorreu.**

**II- Se a reunião ocorreu, então a ata foi registrada.**

**III- A ata não foi registrada.**

**Com base nessas informações, é correto concluir que:**

- a) O servidor não compareceu.
- b) A reunião não ocorreu e o servidor compareceu.
- c) A reunião ocorreu.
- d) O servidor compareceu.

**20. Determinada instituição deseja formar uma comissão com 4 membros, escolhidos entre 6 professores e 5 alunos. Sabendo-se que a comissão deve ter exatamente 2 professores e 2 alunos, o número de comissões distintas que podem ser formadas é:**

- a) 180.
- b) 200.
- c) 150.
- d) 120.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL.

Considere a Lei Complementar n.º 034, de 25 de maio de 2011, para responder às próximas três questões.

**21. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e marque a alternativa correspondente.**

( ) A extinção de cargo, a declaração de sua desnecessidade e a colocação do servidor em disponibilidade serão precedidas, sempre que possível, da transformação da denominação de cargos públicos, respeitado o princípio constitucional do concurso público como meio de acesso a cargos, empregos e funções.

( ) A posse e o exercício dar-se-ão mediante ato da autoridade competente, formalizado pela assinatura do respectivo termo, no qual o empossado se compromete a bem e fielmente desempenhar as atribuições, deveres e responsabilidades do cargo.

( ) A posse e o exercício deverão ocorrer no prazo máximo de 30 dias, contados da publicação do ato de convocação, podendo, por interesse da Administração, ser prorrogado o prazo uma única vez, por no máximo 15 dias.

- a) V - F - V.
- b) F - V - V.
- c) V - V - V.
- d) V - V - F.

**22. Analise os itens e marque a alternativa verdadeira.**

**I- O servidor em estágio probatório não poderá exercer quaisquer cargos de provimento em comissão, funções de direção, chefia ou assessoramento no âmbito da Administração Direta.**

**II- O servidor público estável só perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado; mediante processo administrativo em que lhe seja assegurada ampla defesa.**

**III- Como condição para a aquisição da estabilidade, é obrigatória a aprovação no estágio probatório, mediante aplicação de avaliação especial de desempenho, por comissão instituída para essa finalidade.**

- a) São corretos somente os itens II e III.
- b) São corretos somente os itens I e II.
- c) É correto somente o item II.
- d) São corretos os itens I, II e III.

**23. O servidor que acompanhar filho(a), pai, mãe ou avô(ó) em consulta ou tratamento médico, poderá, desde que apresente o competente atestado, justificar por escrito:**

- a) Até 6 atrasos ou saídas antecipadas no ano, limitados a 8 horas diárias.
- b) Até 6 atrasos ou saídas antecipadas no ano, limitados a 4 horas diárias.
- c) Até 2 atrasos ou saídas antecipadas no ano, limitados a 3 horas diárias.
- d) Até 4 atrasos ou saídas antecipadas no ano, limitados a 6 horas diárias.

De acordo com a Lei Municipal n.º 3.117, de 25 de maio de 2011, responda às próximas duas questões.

**24. Os processos de Evolução Funcional ocorrerão em intervalos regulares de 12 meses, tendo seus efeitos financeiros em 1º de março de cada exercício, beneficiando os servidores habilitados. Os servidores serão classificados em lista para a seleção daqueles que vão progredir, considerando-se:**

- a) Quem tiver maior tempo de efetivo exercício de cargo público.
- b) Aqueles que tiverem mais idade.
- c) As notas obtidas na Avaliação de Desempenho.
- d) O menor número de licenças ou afastamentos.

**25. Marque a alternativa que complete, respectivamente, as lacunas.**

**A Evolução Funcional somente se dará de acordo com a previsão orçamentária de cada ano, que deverá assegurar recursos suficientes para, no mínimo:**

**I- Progressão Vertical de \_\_\_\_ dos servidores de cada Grupo Ocupacional, a cada processo.**

**II- Progressão Horizontal de \_\_\_\_ dos servidores de cada Grupo Ocupacional, a cada processo.**

- a) 15% - 20%
- b) 5% - 10%
- c) 10% - 15%
- d) 25% - 30%

**COMUM A TODOS OS CARGOS DE EDUCADOR ESPORTIVO.**

**26. A cultura corporal de movimento tem sua origem nas práticas sociais construídas, historicamente, pelos diferentes grupos humanos, estando relacionada às formas de organização da vida coletiva e individual. Nesse sentido, essas práticas expressam valores, normas e significados atribuídos ao corpo em diferentes contextos. Assinale a alternativa correta.**

- a) As práticas corporais surgem de forma espontânea e individual, sem considerar a organização social e os modos de vida coletivos.
- b) As práticas corporais possuem caráter exclusivamente recreativo, não exercendo influência sobre aspectos sociais, culturais ou identitários dos indivíduos.
- c) A origem da cultura corporal de movimento está vinculada às necessidades, valores e formas de organização social dos grupos humanos, influenciando e sendo influenciada pela vida coletiva e individual.
- d) A cultura corporal de movimento é resultado apenas de fatores biológicos, sendo independente das relações sociais e culturais estabelecidas pelos indivíduos.

**27. A cultura corporal de movimento é compreendida, no campo da Educação Física, como uma produção histórica e social que expressa diferentes formas de organização da vida coletiva e individual. Sua constituição envolve práticas corporais que carregam sentidos e significados vinculados a contextos culturais, políticos e econômicos. Com base nessa perspectiva crítica, analise as afirmativas e identifique a incorreta.**

- a) A origem da cultura corporal de movimento está dissociada da vida coletiva, sendo resultado exclusivo de experiências individuais e biológicas dos sujeitos.
- b) As práticas corporais são construídas, historicamente, refletem os modos de vida dos grupos sociais, estando relacionadas às suas necessidades, valores e formas de organização.
- c) A cultura corporal de movimento é atravessada por relações de poder, podendo tanto reproduzir quanto questionar normas sociais e desigualdades presentes na sociedade.
- d) As manifestações da cultura corporal de movimento influenciam a constituição das identidades individuais e coletivas, ao mesmo tempo em que são por elas transformadas.

**28. As práticas corporais, como alongamentos, exercícios físicos e ginástica laboral, estão relacionadas aos processos de saúde e doença, especialmente no ambiente de trabalho. Sobre esse tema, assinale a alternativa verdadeira.**

- a) A prática de exercícios físicos no ambiente de trabalho aumenta o risco de adoecimento, pois gera cansaço excessivo.
- b) As práticas corporais não possuem relação com a saúde, sendo apenas atividades recreativas sem impacto no bem-estar.
- c) As práticas corporais são úteis apenas para atletas, não tendo importância para trabalhadores, em geral.
- d) A realização de práticas corporais no trabalho pode contribuir para a prevenção de doenças e melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores.

**29. No âmbito da saúde coletiva e da saúde do trabalhador, as práticas corporais são compreendidas como fenômenos socioculturais que se relacionam de maneira complexa com os processos de saúde e doença. Considerando-se essa abordagem ampliada, analise as alternativas e destaque a incorreta.**

- a) A implementação de práticas corporais no ambiente de trabalho, como ginástica laboral, garante por si só a eliminação dos riscos ocupacionais, independentemente, de mudanças estruturais nas condições de trabalho.
- b) As práticas corporais podem atuar tanto na promoção da saúde quanto no cuidado de trabalhadores adoecidos, desde que consideradas as especificidades do contexto laboral e as necessidades dos sujeitos.
- c) A relação entre práticas corporais e saúde/doença envolve dimensões biológicas, psicológicas e sociais, sendo influenciada por fatores como condições de trabalho, acesso a políticas públicas e desigualdades sociais.
- d) As práticas corporais, quando desenvolvidas no contexto laboral, podem contribuir para a prevenção de agravos à saúde, como estresse ocupacional e distúrbios osteomusculares, especialmente, quando articuladas às condições e à organização do trabalho.

**30. A noção de Cultura Corporal do Movimento, no campo da Educação Física, tem sido elaborada a partir de uma perspectiva histórico-cultural, na qual as práticas corporais são compreendidas como produções humanas que articulam dimensões utilitárias e simbólicas. Nesse sentido, tais práticas não apenas respondem a necessidades concretas de sobrevivência e organização da vida, mas também expressam valores, identidades e formas de pertencimento social. Considerando-se essa abordagem, assinale a alternativa que melhor expressa a compreensão de Cultura Corporal do Movimento.**

- a) Um conjunto de práticas corporais que se define, prioritariamente, por sua função biológica, voltada à adaptação do corpo ao meio, independentemente de significados culturais.
- b) Uma produção histórica e social que integra práticas corporais de caráter utilitário e lúdico, como jogos, danças, lutas, ginásticas e esportes, constituindo-se como expressão da identidade cultural e das formas de organização da vida coletiva.
- c) Um conjunto de práticas corporais que se restringe ao âmbito escolar, sendo sistematizado exclusivamente pela Educação Física, sem relação com processos culturais mais amplos.
- d) Um repertório de atividades corporais que, embora historicamente construído, mantém separação rígida entre práticas utilitárias e lúdicas, correspondendo a esferas distintas da vida social.

**31. No contexto da Fisiologia do Exercício e do Treinamento Desportivo, a avaliação das capacidades físicas e a escolha dos métodos de treinamento devem estar articuladas aos objetivos do treinamento e às respostas fisiológicas esperadas. A correta aplicação de testes físicos é fundamental para a prescrição adequada de exercícios e para o monitoramento das adaptações ao exercício. Com base nesses pressupostos, identifique a alternativa verdadeira.**

- a) O teste de uma repetição máxima, (1RM), é utilizado para estimar a força máxima, sendo relevante para a prescrição de treinamentos de força e para o controle da sobrecarga.

- b) A avaliação das capacidades físicas independe do tipo de modalidade esportiva, pois os testes são universais e não necessitam de adaptação ao contexto específico.
- c) O treinamento contínuo de baixa intensidade é o método mais indicado para o desenvolvimento da potência anaeróbia, sendo validado por testes de curta duração e alta intensidade.
- d) Testes de flexibilidade, como o sentar e alcançar, são os mais indicados para avaliar a capacidade cardiorrespiratória e orientar o treinamento aeróbio.

**32. A prática de atividades esportivas na infância e na adolescência deve ser orientada por princípios pedagógicos e de desenvolvimento, considerando aspectos físicos, psicológicos e sociais, próprios dessas fases da vida. Com base nesse entendimento, qual alternativa é incorreta?**

- a) A atividade esportiva na infância deve priorizar, exclusivamente, o rendimento e a competição, como forma de preparar futuros atletas de alto nível.
- b) A especialização esportiva precoce pode aumentar o risco de lesões, estresse e abandono da prática esportiva.
- c) A diversificação de práticas esportivas na infância contribui para o desenvolvimento motor amplo e para a formação de repertório corporal variado.
- d) A prática esportiva deve respeitar as características do desenvolvimento infantil e adolescente, considerando limites individuais e promovendo experiências positivas.

**33. Para atuar de forma segura e eficaz, o profissional de Educação Física deve dominar conhecimentos anatômicos, fisiológicos e patológicos, especialmente no que se refere às alterações musculoesqueléticas, neurológicas e cardiorrespiratórias, a fim de prescrever e mediar adequadamente a prática de exercícios físicos. Com base nessa afirmação, podemos dizer que a alternativa correta é:**

- a) O conhecimento sobre alterações neurológicas é irrelevante para o profissional de Educação Física, sendo restrito apenas à atuação de profissionais da área da saúde clínica.
- b) As alterações cardiorrespiratórias não interferem na prescrição do exercício, pois a intensidade pode ser definida de forma padronizada para todos os indivíduos.
- c) O domínio de conhecimentos anatômicos, fisiológicos e patológicos permite ao profissional adaptar exercícios, respeitar limitações individuais e promover a prática segura de atividades físicas.
- d) O conhecimento anatômico limita-se à identificação dos músculos, não sendo necessário para a adaptação de exercícios em casos de limitações físicas.

**34. Hemorragia nasal é a perda de sangue pelo nariz, causada pela ruptura de um vaso sanguíneo. Com base no atendimento de primeiros socorros, o que deve ser feito para auxiliar no socorro a uma vítima de hemorragia nasal?**

- a) Por se tratar de um sangramento em orifício natural, não há necessidade de remoção ao médico para acompanhamento.
- b) Aplicar compressa quente sobre o nariz.
- c) Sentar a pessoa com a cabeça inclinada para trás, deixando o sangue descer pela garganta.
- d) Pressionar as narinas por cerca de 10 minutos.

**35. Ocorre quando o osso se quebra ou racha, mas a pele sobrejacente permanece intacta, sem comunicação com o meio externo. Essa é a definição de qual lesão?**

- a) Fratura exposta.
- b) Fratura.
- c) Entorse.
- d) Luxação.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

**36. Na Ginástica Rítmica, a utilização de aparelhos específicos é fundamental para a execução técnica e artística das rotinas. Esses aparelhos possuem características próprias que influenciam diretamente nos movimentos e na avaliação das atletas. Assinale a alternativa que apresente, corretamente, um conjunto de aparelhos oficiais da Ginástica Rítmica.**

- a) Bola, arco, maçãs, fita e corda.
- b) Trampolim, barra fixa, argolas e cavalo com alças.
- c) Fita, corda, halteres e step.
- d) Bola, arco, bastão e paralelas assimétricas.

**37. No que se refere às especificações técnicas e normativas dos aparelhos utilizados na Ginástica Rítmica, conforme estabelecido pela Federação Internacional de Ginástica, é fundamental que os equipamentos atendam a critérios rigorosos de composição, dimensões e manuseio, impactando diretamente na execução e avaliação das séries. Conforme o exposto, assinale a alternativa que descreva, corretamente, os critérios de cada aparelho.**

- a) A fita deve possuir comprimento mínimo de 6 metros para a categoria adulta, sendo fixada a um estilete que permita movimentos contínuos e fluidos, sem interrupções visuais do desenho no espaço.
- b) A bola pode ser confeccionada em qualquer material sintético ou emborrachado, desde que apresente quique elevado, sendo requisito essencial para a execução dos elementos técnicos.
- c) As maçãs devem ser utilizadas sempre em pares idênticos, porém, não há exigência quanto ao peso mínimo, desde que a ginasta consiga manipulá-las com precisão.
- d) O arco pode apresentar formato elíptico, desde que mantenha rigidez suficiente para suportar lançamentos e rolamentos durante a série.

**38. Ginástica Rítmica é uma modalidade esportiva que combina elementos corporais com o uso de aparelhos, sendo marcada pela expressividade e coordenação motora. Sua origem está relacionada ao desenvolvimento de diferentes correntes da ginástica europeia no final do século XIX e início do século XX. Sobre os fundamentos, origem e características da Ginástica Rítmica, identifique a alternativa certa.**

- a) A modalidade foi influenciada por correntes da ginástica europeia, como os métodos de expressão corporal e dança, consolidando-se como esporte competitivo no século XX.
- b) Seus fundamentos priorizam, exclusivamente, a força muscular e o desempenho acrobático, sem relação com aspectos artísticos ou musicais.
- c) A Ginástica Rítmica tem origem, exclusivamente, nos Jogos Olímpicos da Grécia Antiga, sendo posteriormente adaptada para o uso de aparelhos modernos.
- d) A Ginástica Rítmica caracteriza-se pela execução de movimentos padronizados sem acompanhamento musical, com foco apenas na precisão técnica.

**39. A Ginástica Rítmica, (GR), consolidou-se como modalidade esportiva oficial e independente apenas em meados do século XX, com o reconhecimento da Federação Internacional de Ginástica, (FIG). No entanto, sua gênese não ocorreu de forma isolada, sendo o resultado da aglutinação de diversas correntes filosóficas, artísticas, científicas e pedagógicas emergentes nos séculos XIX e XX, que buscavam romper com a rigidez dos sistemas ginásticos tradicionais em prol de uma movimentação mais expressiva, musical e fluida. Considerando-se o processo histórico de formação, as características estruturais e os fundamentos técnicos e artísticos da Ginástica Rítmica, assinale a afirmativa correta.**

- a) A essência técnica atual da modalidade, expressa em seu Código de Pontuação, estabelece que há uma subordinação do movimento corporal ao manejo do aparelho, de modo que os grupos corporais fundamentais, (saltos, equilíbrios e rotações), assumem papel secundário, servindo apenas como

elementos de ligação para os critérios de risco, (grandes lançamentos).

b) O sistema ginástico alemão, idealizado por Friedrich Ludwig Jahn, constituiu a principal base teórica e prática para o desenvolvimento da GR, uma vez que sua vertente estética já priorizava movimentos rítmicos, expressivos e a introdução precoce de aparelhos manuais, como as maçãs e a fita.

c) A sistematização dos fundamentos da GR sofreu influência direta da "Eurritmia" de Émile Jaques-Dalcroze, que propunha a educação através do ritmo musical vivenciado corporalmente, das ideias de Georges Demeny, que defendia a execução de movimentos contínuos, arredondados e o uso de implementos manuais para ampliar a amplitude e a graça motora.

d) A origem artística da GR está estritamente vinculada às exigências do balé clássico tradicional, motivo pelo qual a modalidade, desde sua primeira competição oficial até os dias atuais, proíbe o uso de músicas cantadas, (com voz humana), exige a inclusão obrigatória de elementos acrobáticos com fase de voo contínuo, (como mortais), nas rotinas de todos os aparelhos.

**40. A Ginástica Rítmica é uma modalidade esportiva que combina movimentos corporais com o uso de aparelhos, aliando aspectos técnicos e artísticos. Sobre seus fundamentos, origem e características, qual é a alternativa correta?**

a) A Ginástica Rítmica é uma modalidade derivada diretamente do treinamento militar, com foco principal no desenvolvimento de força máxima e resistência anaeróbica.

b) A Ginástica Rítmica surgiu, exclusivamente, como prática competitiva masculina na Europa, tendo como principal característica o uso de aparelhos de grande porte, como barras e argolas.

c) A Ginástica Rítmica não utiliza música em suas apresentações, priorizando apenas a execução técnica dos movimentos com aparelhos.

d) A Ginástica Rítmica tem origem em movimentos pedagógicos e artísticos europeus, sendo caracterizada pela execução de coreografias com música e uso de aparelhos como fita, bola, arco, corda e maçãs.

**RASCUNHO.**