

CONCURSO PÚBLICO PARA VÁRIOS CARGOS - PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTANA DE PARNAÍBA, SP.

EDITAL N.º 01/2026.

PROVA OBJETIVA.

CARGO: EDUCADOR ESPORTIVO (GINÁSTICA ARTÍSTICA).

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), celular, qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se sua prova tem **40 questões**, cada qual com **04 alternativas**.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Caberá apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h, (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato poderá retirar-se do local da prova somente **1h, (uma hora)**, após seu início, levando o caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3, (três)**, candidatos que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA.

Leia o texto para responder às próximas três questões.

Como ensinar. (Rubem Alves).

Se eu fosse ensinar a uma criança a arte da jardinagem, não começaria com as lições das pás, enxadas e tesouras de podar. Eu a levaria a passear por parques e jardins, mostraria flores e árvores, falaria sobre suas maravilhosas simetrias e perfumes; a levaria a uma livraria para que ela visse, nos livros de arte, jardins de outras partes do mundo. Aí, seduzida pela beleza dos jardins, ela me pediria para ensinar-lhe as lições das pás, enxadas e tesouras de podar.

Se fosse ensinar a uma criança a beleza da música, não começaria com partituras, notas e pautas. Ouviríamos juntos as melodias mais gostosas e lhe falaria sobre os instrumentos que fazem a música. Aí, encantada com a beleza da música, ela mesma me pediria que lhe ensinasse o mistério daquelas bolinhas pretas escritas sobre cinco linhas. Porque as bolinhas pretas e as cinco linhas são apenas ferramentas para a produção da beleza musical. A experiência da beleza tem de vir antes.

Se fosse ensinar a uma criança a arte da leitura, não começaria com as letras e as sílabas. Simplesmente leria as histórias mais fascinantes que a fariam entrar no mundo encantado da fantasia. Aí então, com inveja dos meus poderes mágicos, ela desejaria que eu lhe ensinasse o segredo que transforma letras e sílabas em histórias.

É muito simples. O mundo de cada pessoa é muito pequeno. Os livros são a porta para um mundo grande. Pela leitura vivemos experiências que não foram nossas e então elas passam a ser nossas. Lemos a história de um grande amor e experimentamos as alegrias e dores de um grande amor. Lemos histórias de batalhas e nos tornamos guerreiros de espada na mão, sem os perigos das batalhas de verdade. Viajamos para o passado e nos tornamos contemporâneos dos dinossauros. Viajamos para o futuro e nos transportamos para mundos que não existem ainda.

Lemos as biografias de pessoas extraordinárias que lutaram por causas bonitas e nos tornamos seus companheiros de lutas. Lendo, fazemos turismo sem sair do lugar. E isso é muito bom.

1. De acordo com o texto, marque a alternativa incorreta.

- a) O eu lírico afirma que se fosse ensinar a uma criança a beleza da música, começaria com partituras, notas e pautas. Ouviríamos juntos as melodias mais gostosas e não lhe falaria sobre os instrumentos que fazem a música.
- b) O eu lírico argumenta que o mundo de cada pessoa é muito pequeno. Os livros são a porta para um mundo grande.
- c) O eu lírico diz que lendo, fazemos turismo sem sair do lugar. E isso é muito bom.
- d) Segundo o eu lírico, lemos as biografias de pessoas extraordinárias que lutaram por causas bonitas e nos tornamos seus companheiros de lutas.

2. Tratando-se de encontros vocálicos, as palavras do texto, (livraria, melodia, mistério, alegria), são:

- a) Ditongo, ditongo, ditongo, hiato.
- b) Ditongo, ditongo, ditongo, ditongo.
- c) Hiato, hiato, hiato, hiato.
- d) Hiato, ditongo, ditongo, ditongo.

3. No fragmento do texto, “Lemos as biografias de pessoas extraordinárias que lutaram por

causas bonitas e nos tornamos seus companheiros de lutas. Lendo, fazemos turismo sem sair do lugar. E isso é muito bom". As orações grifadas são:

- a) Coordenadas assindéticas.
- b) Coordenadas sindéticas aditivas.
- c) Coordenadas sindéticas explicativas.
- d) Coordenadas sindéticas conclusivas.

4. Referindo-se à tipologia textual, leia os itens, atribua (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa correspondente.

- () **Texto injuntivo: expõe o que se sabe, sem opinar.**
 - () **Texto opinativo, também chamado de argumentativo: há a colocação da opinião do autor.**
 - () **Texto polêmico: neste texto aparecem, ao menos, dois pontos de vista sobre um assunto.**
 - () **Texto informativo: informar, veicular conhecimento que o leitor desconhece. É mais específico do que expositivo, tem por marcas linguísticas frequentes a clareza e a precisão, procura meios de atrair a atenção do leitor para o que é veiculado, traz implícita a ideia de que o conteúdo do texto é de interesse dos leitores.**
- a) F - V - V - V.
 - b) V - F - V - V.
 - c) V - V - F - V.
 - d) V - V - V - V.

5. A respeito de funções da linguagem, veja os itens, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e indique a alternativa correta.

- () **Não faças da tua vida um rascunho, poderás não ter tempo de passá-la a limpo. (Mário Quintana): função poética.**
- () **Função conativa, ou apelativa, (convencer). A função conativa é caracterizada por uma linguagem persuasiva que tem o intuito de convencer o leitor ou o ouvinte. Por isso, o grande foco é no receptor da mensagem.**
- () **Função metalinguística, (descrever ou explicar a própria linguagem). A função metalinguística é caracterizada pelo uso da metalinguagem, ou seja, a linguagem que se refere a ela mesma. Dessa forma, o emissor explica um código utilizando o próprio código.**
- () **Como exemplos de linguagem referencial, (ou denotativa), podemos citar os materiais didáticos, textos jornalísticos e científicos. Todos eles, por meio de uma linguagem denotativa, informam a respeito de algo, sem envolver aspectos subjetivos ou emotivos à linguagem.**
- () **Exemplo de linguagem emotiva, (ou expressiva).**

— **Consultório do Dr. Pedro, bom dia!**

— **Bom dia! Precisava marcar uma consulta para o próximo mês, se possível.**

— **Hum, o Dr. tem vagas apenas para a segunda semana. Entre os dias 7 e 11, qual a sua preferência?**

— **Dia 8 está ótimo.**

- a) V - V - F - V - V.
- b) V - V - V - V - F.
- c) F - V - V - V - V.
- d) V - V - V - F - V.

6. Em relação à versificação, assinale a alternativa incorreta.

- a) **Rimas pobres são aquelas da mesma classe gramatical, ou de palavras corriqueiras. Por exemplo, as que se fazem com advérbios em mente: docemente, tristemente, pobremente; com as terminações**

ão, (coração, irmão); eza, (tristeza, natureza, beleza); or, dor, (amor, sonhador); ando, (dilatando, devastando), ado, (criado, celebrado).

b) Diz-se que uma rima é rara, quando obtida entre palavras para as quais só haja poucas rimas possíveis. Exemplos: para cisne só há tise; para estirpe, só a forma verbal extirpe; para flórido, só rório; para turco, há nurco, furco, urco e algumas formas verbais como bifurco, conspurco

c) Preciosas são as rimas artificiais, forjadas com palavras combinadas, tais como múmia com resume-a; réstias com veste-as; escárnio com descarne-o; vence-a com sonolência; pântanos com quebrantanos.

d) Rimas encadeadas são aquelas que intercalam em pares, num grupo de quatro versos, (abba).

7. Leia as afirmações sobre a obra O Mulato, de Aluísio Azevedo, indique se são (F) falsas ou (V) verdadeiras e marque a alternativa propícia.

() O episódio é relatado na 3ª pessoa verbal. É o narrador quem conta os fatos, tanto do presente, como do passado. Ele conhece e domina todos os acontecimentos e todos os pensamentos das personagens. Trata-se de um narrador onisciente.

() O romance O Mulato, relata um caso de amor em que as convenções sociais, o preconceito, o conservadorismo vencem o sentimento, (amor), das personagens.

() Entre o Bem e o Mal, o último é vitorioso no romance.

() O vilão, o mau Cônego Diogo, elimina o mocinho, que é desprezado por todos, enquanto que o vilão é admirado e respeitado.

() A mocinha se casa com o cúmplice do vilão. As constatações mostram que as personagens não podem escolher seu próprio destino, pois ele é decidido por fatores alheios à sua vontade. As vidas humanas são joguetes do meio, dos instintos, da época, fato que caracteriza O Mulato como um romance romântico.

a) V - V - V - V - V.

b) V - V - F - V - V.

c) V - V - V - V - F.

d) V - F - V - V - V.

8. Tratando-se da correta ortografia, leia os itens e determine a alternativa precisa.

I- Aonde você vai?

II- Onde você mora?

III- Mantenha-me a par de tudo o que acontecer.

IV- As moedas fortes mantêm o câmbio praticamente ao par.

a) Apenas os itens I, II e III estão corretos.

b) Todos os itens estão corretos.

c) Apenas os itens II e IV estão corretos.

d) Apenas os itens I e II estão corretos.

9. Reportando-se à regência verbal, marque a alternativa incorreta.

a) Por gentileza, vá chamar sua prima.

b) As empresas de saúde negam-se a assistir os idosos

c) Sua decisão implicou o cancelamento do projeto.

d) Quero muito os meus amigos.

10. Aludindo-se à concordância verbal, identifique a opção incorreta.

a) Quando se é consciente, lutam-se pelo bem-estar social.

b) 25% querem a mudança.

- c) Fui eu que paguei a conta.
d) Garrincha foi um dos jogadores de futebol que mais encantaram os poetas.

RACIOCÍNIO LÓGICO.

Use o texto para responder às próximas três questões.

Conjectura de Collatz: os números maravilhosos.

O matemático alemão Lothar Collatz propôs em 1937 um problema intrigante, que à primeira vista parece simples, mas que esconde uma amplitude ainda não totalmente compreendida. Esse problema ficou conhecido como Conjectura de Collatz, ou também como problema $3x + 1$.

O processo é fácil de entender. Escolha um número inteiro positivo. Se o número for par, divida-o por 2. Se for ímpar, multiplique-o por 3 e some 1. Repita o processo com o resultado obtido. Por exemplo, comecemos com o número 6:

- 6 é par, então dividimos por 2, obtendo 3.
- 3 é ímpar, então multiplicamos por 3 e somamos 1, obtendo 10.
- 10 é par, então dividimos por 2, obtendo 5.
- 5 é ímpar, então multiplicamos por 3 e somamos 1, obtendo 16.
- 16 é par, então dividimos por 2, obtendo 8.
- 8 é par, então dividimos por 2, obtendo 4.
- 4 é par, então dividimos por 2, obtendo 2.
- 2 é par, então dividimos por 2, obtendo 1.

Neste caso, após algumas etapas, chegamos ao número 1. A partir daí, o ciclo se repete: 1, 4, 2, 1, 4, 2, ... (ciclo fundamental), conforme ilustrado na Figura.

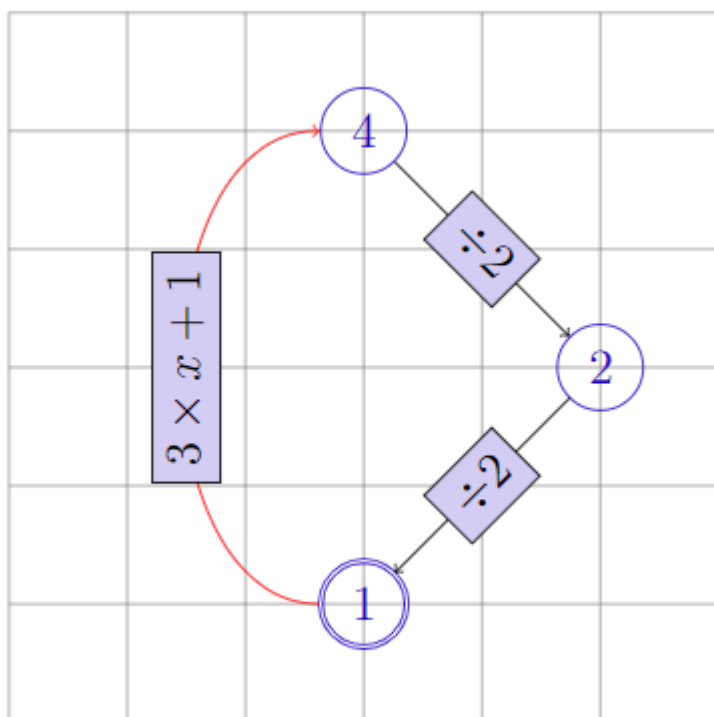


Figura. Ciclo fundamental.

(Fonte: <https://preprints.scielo.org/index.php/scielo/preprint/view/7664/14926>)

A Conjectura de Collatz afirma que, independentemente do número inteiro positivo inicial, a sequência sempre acabará chegando ao número 1. No exemplo apresentado, o número inicial

6, o processo leva 8 etapas (ou passos) para chegar ao número 1. Essas etapas geram a seguinte sequência numérica: [6, 3, 10, 5, 16, 8, 4, 2, 1]. Nessa sequência, o valor máximo atingido é 16 (pico da sequência).

Adaptado

de:

<https://ensaiosnotas.com/2025/03/01/conjectura-de-collatz-os-numeros-maravilhosos/>. Acesso em: 18 mar. 2026.

11. Com base nas regras da Conjectura de Collatz apresentada no texto, considere que o ponto de partida é o número $N=7$. Analise logicamente as afirmações:

I- Para que a sequência iniciada em $N = 7$ atinja o número 1, é necessário percorrer um número ímpar de etapas.

II- Durante todo o percurso da sequência, o valor máximo, (pico), alcançado é 34.

III- Na jornada até o número 1, a sequência percorre exatamente 6 números ímpares, (incluindo o 7 inicial).

São verdadeiras as afirmações:

- a) III apenas.
- b) II apenas.
- c) I e III apenas.
- d) II e III apenas.

12. Conforme o texto, a Conjectura de Collatz é um algoritmo aplicado a números inteiros positivos conforme as seguintes regras:

(1) Se o número for par, divide-se por 2.

(2) Se o número for ímpar, multiplica-se por 3 e soma-se 1.

O processo é repetido sucessivamente até que se atinja o número 1, ponto em que a sequência é encerrada. Cada operação realizada entre um número e o próximo é contabilizada como uma etapa.

Deseja-se encontrar um número inicial N que atinja o valor 1 em exatamente 7 etapas. Analise as opções e assinale a alternativa que apresenta o número que NÃO satisfaz essa condição.

- a) 13.
- b) 3.
- c) 21.
- d) 20.

13. No caso em que o número inicial N é uma potência de 2, a sequência resulta em divisões sucessivas por 2 até atingir a unidade. Como todas as potências de 2, (2, 4, 8, 16, 32, 64...) são números pares, aplica-se estritamente a regra $n/2$ de forma reiterada. Dessa forma, a sequência jamais intercepta um número ímpar, (exceto o 1 final); conseqüentemente, a operação $3n+1$ nunca é acionada.

De modo mais formal, se o número de partida N é uma potência de 2, ou seja, $N = 2^k$ (com k natural), então o número de etapas até chegar a 1 é exatamente k . Tomando $2^5=32$ como número inicial N , considere a proposição condicional a seguir:

P: Se o número de partida é 32, então o número de etapas até chegar a 1 é 5.

Analise as alternativas que envolvem a proposição "P", e indique a alternativa correta.

i- A proposição P é verdadeira.

ii- A inversa de P é dada por: "Se o número de partida não é 32, então o número de etapas até chegar a 1 não é 5".

-iii- A recíproca de P é dada por: "Se o número de etapas até chegar a 1 é 5, então o número de partida é 32". O valor lógico da recíproca de P é FALSO. Como contraexemplo, observa-se que o número 5 também atinge o valor 1 em exatamente 5 etapas, seguindo a sequência: $5 \rightarrow 16 \rightarrow 8 \rightarrow 4 \rightarrow 2 \rightarrow 1$.

iv- A contrapositiva de P é dada por: "Se o número de etapas até chegar a 1 não é 5, então o número de partida não é 32".

v- A negação de P é dada por: "O número de partida é 32 e o número de etapas até chegar a 1 não é 5".

É verdadeiro o que se afirma em:

- a) (i), (ii), (iii), (iv), (v).
- b) (i), (ii), (iii) e (iv) apenas.
- c) (ii), (iii) e (iv) apenas.
- d) (i), (ii) e (v) apenas.

14. Com base no texto, indique a alternativa que contenha uma informação falsa.

- a) A proposição bicondicional "p se e somente se q" resulta em um valor lógico verdadeiro somente no caso em que "p" e "q" forem ambos verdade.
- b) Terminar em 0 ou 5 é uma condição necessária para ser divisível por 5; pois, não existe um número divisível por 5 que termine com outro algarismo.
- c) Se um número termina em 0 ou 5, então ele é divisível por 5. Ou seja, terminar em 0 ou 5 é suficiente para garantir a divisibilidade por 5.
- d) O número 110 termina em 0 e o número 105 termina em 5, logo ambos são divisíveis por 5.

15. Analise os números inteiros positivos de 150 a 450, (inclusive): 150, 151, 152, 153, ..., 449, 450. Quantos múltiplos de 5 existem nesse conjunto que terminam em 5?

- a) 31.
- b) 40.
- c) 30.
- d) 61.

16. Quando a Empresa Chinesa ByteDance decidiu expandir o aplicativo para o mercado internacional, buscou um nome que refletisse a natureza rápida e dinâmica dos vídeos curtos, resultando em "Tik Tok". O nome faz alusão ao som de um relógio, ("tic-tac" em português, ou *tik tok* em inglês), sugerindo a ideia de vídeos curtos, rápidos e que aproveitam o tempo. Mas, na China o aplicativo continua operando com o nome original, Douyin.

Considere-se os anagramas das palavras DOUYIN e TIKTOK. Qual é a razão entre o número de anagramas de DOUYIN e o número de anagramas de TIKTOK, nesta ordem?

- a) 6.
- b) 2.
- c) 3.
- d) 4.

17. A professora de Matemática do 3º ano do Ensino Médio, Andressa, utiliza as redes sociais como ferramenta pedagógica. Para as atividades de setembro — mês de aniversário do TikTok, (versão original chinesa), ela elaborou uma série de problemas lúdicos envolvendo sequências e lógica. Um desses problemas consiste na seguinte situação: uma tabela de 6 colunas é preenchida com a sequência de letras da palavra TIKTOK, repetida indefinidamente linha após linha, da esquerda para a direita, conforme apresentado a seguir:

Coluna 1 Coluna 2 Coluna 3 Coluna 4 Coluna 5 Coluna 6

T	I	K	T	O	K
T	I	K	T	O	K
T	I	K	T	O	K
...

Qual é a 100ª letra preenchida e em qual linha e coluna ela se encontra?

- a) Letra K, linha 16, coluna 6.
- b) Letra I, linha 17, coluna 2.
- c) Letra T; linha 17, coluna 1.
- d) Letra T; linha 17, coluna 4.

18. Dando continuidade às atividades temáticas sobre o TikTok, a professora Andressa propôs o seguinte desafio de lógica e probabilidade.

"Seis fichas idênticas, cada uma contendo uma das letras da palavra TIKTOK, são colocadas em uma urna. Duas fichas são retiradas sucessivamente e sem reposição. Qual é a probabilidade de que as duas fichas retiradas sejam letras iguais?"

- a) 1/15.
- b) 2/6.
- c) 1/30.
- d) 2/15.

19. Sejam p e q proposições. Suponha que a condicional "se p , então q " seja FALSO. Descubra o valor lógico para as proposições lógicas.

- i- " p ou q "
- ii- " p e q "
- iii- "se q , então p "
- iv- "se não q , então p "

São verdadeiras as proposições:

- a) (i) e (iii), apenas.
- b) (i), (ii), (iii) e (iv).
- c) (i), (ii) e (iii), apenas.
- d) (i), (iii) e (iv), apenas.

Por que o Dia do Pi é comemorado em 14 de março?

O Dia do Pi é comemorado em 14 de março por causa da aproximação mais conhecida do número matemático: 3,14.

A referência surge a partir do formato de data utilizado nos Estados Unidos, onde o mês aparece antes do dia. Assim, 14 de março é representado como 3/14, o que remete diretamente ao início da sequência numérica do pi.

[...]

O pi é considerado um número irracional, ou seja, possui infinitas casas decimais sem repetição.

A sequência começa com 3,1415926535... e segue indefinidamente. Hoje, já foram calculados trilhões de dígitos do número.

Fonte: SCC - 14/03/2026. Obtido em:

<https://scc10.com.br/cotidiano/por-que-o-dia-do-pi-e-comemorado-em-14-de-marco/> Disponível em: 21 mar. 2026.

20. Pondere a preposição:

A representação decimal do número pi é infinita e não periódica.

A negação dessa proposição está corretamente representada na alternativa:

- a) A representação decimal do número pi é finita.
- b) A representação decimal do número pi é finita ou periódica.
- c) A representação decimal do número pi é infinita e periódica.
- d) A representação decimal do número pi é periódica.

CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL.

Avalie a Lei Complementar n.º 034, de 25 de maio de 2011, para responder às próximas três questões.

21. Readaptação é a atribuição de atividades ou funções compatíveis com a limitação que o servidor tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, constatada em inspeção médica, realizada pela unidade de medicina e segurança do trabalho da Prefeitura do Município de Santana de Parnaíba.

A inspeção médica deverá apontar, exceto:

- a) O período de afastamento.
- b) As restrições a que está sujeito o servidor, por motivos de saúde.
- c) A total incapacidade para o trabalho, quando será encaminhado para avaliação da Caixa de Previdência dos Servidores Públicos de Santana de Parnaíba.
- d) A necessidade de licença para tratamento de saúde.

22. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e marque a alternativa correspondente.

A vacância do cargo decorrerá de:

- Exoneração.
 - Demissão.
 - Aposentadoria.
 - Posse em outro cargo inacumulável.
 - Falecimento.
- a) V - F - V - F - V.
 - b) V - V - V - F - V.
 - c) F - V - V - V - V.
 - d) V - V - V - V - V.

23. Leia as assertivas e identifique a inverídica.

- a) O servidor ocupante de cargo de provimento efetivo poderá afastar-se de seu cargo para ocupar cargo em comissão no Município de Santana de Parnaíba.
- b) Para atender as entidades não governamentais que prestem serviços considerados complementares às ações da Prefeitura, o Executivo poderá optar pela cessão de servidores.
- c) O servidor cedido ocupará emprego de caráter efetivo existente no quadro de pessoal do órgão cessionário.
- d) A cessão se dará mediante Portaria expedida pelo Chefe do Executivo, ou delegada, nos termos do parágrafo único do art. 145, da Lei Orgânica do Município.

De acordo com a Lei Municipal n.º 3.117, de 25 de maio de 2011, responda às próximas duas questões.

24. Os servidores poderão trabalhar em regime especial de trabalho, plantão diurno ou noturno, em atendimento à natureza e necessidade do serviço, redefinindo sua jornada, observando o limite máximo de:

- a) 44 horas semanais.
- b) 30 horas semanais.
- c) 20 horas semanais.
- d) 40 horas semanais.

25. Examine os itens e marque a alternativa verdadeira.

I- Os servidores poderão trabalhar em regime especial de trabalho, plantão diurno ou noturno, em atendimento à natureza e necessidade do serviço, redefinindo sua jornada, observando o limite máximo de 44 horas semanais.

II- A ampliação da jornada de trabalho será remunerada ordinariamente como jornada complementar, cujo valor hora corresponde ao vencimento base do servidor sem qualquer acréscimo e será considerado vencimento para todos os fins.

III- Os titulares de cargo de médico, médico plantonista, cirurgião dentista ou cirurgião buco maxilo facial, auxiliar em saúde bucal, Técnico em Prótese Odontológica e Técnico em Saúde Bucal podem prestar serviços em plantões fora de sua jornada, em regime de substituição.

- a) São corretos somente os itens I e II.
- b) São corretos somente os itens II e III.
- c) São corretos os itens I, II e III.
- d) É correto somente o item II.

COMUM A TODOS OS CARGOS DE EDUCADOR ESPORTIVO.

26. Durante corrida ao ar livre, em dia muito quente e seco, um atleta começou a apresentar sintomas de insolação, com base nos seus conhecimentos de primeiros socorros, qual seria sua ação?

- a) Aplicaria compressas úmidas nas axilas e pescoço com água em temperatura ambiente para ajudar no resfriamento do corpo.
- b) Faria a imersão da pessoa em água bem gelada.
- c) Recomendaria o uso de um antitérmico via oral.
- d) Colocaria sal na língua da vítima para ajudar a melhorar a pressão arterial.

27. Marcos estava realizando um treino de musculação quando foi atingido por um halter, na altura do antebraço, o impacto foi tão grande que fraturou o osso rádio. Diante do fato apresentado, qual seria o primeiro socorro prestado a Marcos?

- a) Primeiro ministraria um analgésico oral ou uma água com açúcar para acalmar a vítima e depois avaliaria o local lesionado para proceder com a melhor imobilização.
- b) Colocaria o osso no lugar caso esteja desalinhado.
- c) Movimentaria a vítima do local para poder avaliar melhor o membro, mesmo sem imobilização do mesmo.
- d) Utilização de talas, (papelão, revistas, madeira, talas fáceis), ataduras, para prender a articulação acima e abaixo da fratura.

28. No campo da saúde coletiva, as práticas corporais vêm sendo compreendidas não apenas como estratégias de promoção da saúde, mas também como elementos que se articulam de forma complexa com os processos de saúde e doença, especialmente, no contexto das atividades laborais. Tendo em vista essa perspectiva ampliada, marque a alternativa correta.

- a) A inserção de práticas corporais no cotidiano laboral deve ser orientada, unicamente, por parâmetros biomecânicos e fisiológicos, desconsiderando aspectos psicossociais, pois estes não impactam, significativamente, os processos de saúde/doença.
- b) As práticas corporais realizadas no ambiente de trabalho têm efeito exclusivamente preventivo, sendo incapazes de interferir em quadros já instalados de adoecimento ocupacional, como as lesões por esforço repetitivo, (LER/DORT).
- c) A adoção de práticas corporais no trabalho tende a aumentar os índices de adoecimento, pois introduz sobrecarga física adicional aos trabalhadores, agravando condições já existentes.
- d) As práticas corporais, quando integradas de forma crítica e contextualizada ao ambiente de trabalho, podem atuar tanto na promoção da saúde quanto na reconfiguração de processos de adoecimento, ao considerar fatores físicos, subjetivos e organizacionais.

29. As práticas corporais estão relacionadas à promoção da saúde e à prevenção de doenças, inclusive no ambiente de trabalho. Sobre esse tema, assinale a alternativa incorreta.

- a) As práticas corporais não têm influência sobre a saúde dos trabalhadores, sendo apenas atividades sem importância no ambiente laboral.
- b) As práticas corporais podem contribuir para a prevenção de doenças relacionadas ao trabalho, como o estresse e problemas posturais.
- c) A inclusão de atividades físicas no dia a dia pode favorecer a qualidade de vida e a saúde geral dos indivíduos.
- d) A realização de alongamentos e exercícios no trabalho pode ajudar a reduzir dores musculares e melhorar o bem-estar.

30. A cultura corporal de movimento compreende um conjunto de práticas historicamente produzidas pela humanidade, como jogos, danças, lutas, esportes e ginásticas, que expressam valores, normas e modos de vida. Essas práticas estão diretamente relacionadas à organização da vida coletiva e individual ao longo do tempo. Com base nessa perspectiva, indique a alternativa incorreta.

- a) As práticas corporais contribuem para a organização da vida coletiva, ao favorecerem a socialização, a construção de identidades e o compartilhamento de regras e significados.
- b) As práticas corporais também influenciam a vida individual, podendo impactar aspectos como saúde, lazer, expressão e construção da subjetividade.
- c) A cultura corporal de movimento é um fenômeno exclusivamente biológico, não sofrendo influência de fatores culturais, históricos ou sociais.
- d) A cultura corporal de movimento é construída social e historicamente, refletindo os valores e as necessidades de diferentes grupos sociais em determinados contextos.

31. A cultura corporal de movimento, entendida como o conjunto de práticas corporais historicamente produzidas, expressa, ao mesmo tempo, produz modos de organização da vida coletiva e individual. Sua origem está vinculada às necessidades humanas, aos sistemas simbólicos e às relações de poder presentes em diferentes contextos históricos. A partir dessa compreensão, identifique a alternativa errada.

- a) A cultura corporal de movimento constitui-se como um fenômeno universal e imutável, sendo reproduzida de forma idêntica em diferentes sociedades, independentemente de seus contextos históricos.
- b) A cultura corporal de movimento restringe-se ao campo esportivo contemporâneo, não abrangendo manifestações tradicionais ou práticas corporais de diferentes períodos históricos.
- c) As práticas corporais emergem, exclusivamente, de demandas individuais, não possuindo relação com estruturas sociais, econômicas ou políticas.
- d) A origem da cultura corporal de movimento está relacionada às formas como os grupos sociais

organizam suas práticas simbólicas e materiais, sendo influenciada por fatores históricos, culturais e pelas relações de poder.

32. A noção de Cultura Corporal do Movimento, no campo da Educação Física, é compreendida a partir de uma perspectiva histórico-cultural, segundo a qual as práticas corporais são produções humanas que articulam dimensões utilitárias e simbólicas, vinculando-se às formas de organização da vida coletiva e à constituição das identidades sociais. A partir dessa abordagem, determina a alternativa incorreta.

- a) A Cultura Corporal do Movimento restringe-se ao desenvolvimento físico dos indivíduos, não possuindo relação com aspectos culturais ou com a organização da vida social.
- b) As práticas corporais articulam dimensões utilitárias e lúdicas, podendo atender tanto a necessidades concretas quanto a expressões simbólicas e identitárias.
- c) As manifestações da Cultura Corporal do Movimento contribuem para a construção de identidades individuais e coletivas, ao mesmo tempo em que refletem valores e modos de vida de diferentes grupos sociais.
- d) A Cultura Corporal do Movimento abrange práticas como jogos, danças, lutas, ginásticas e esportes, entendidas como produções históricas carregadas de significados culturais.

33. No campo da Fisiologia do Exercício e do Treinamento Desportivo, a prescrição de exercícios e a avaliação das capacidades físicas devem considerar princípios científicos, como especificidade, sobrecarga e individualidade biológica, bem como a escolha adequada de métodos de treinamento e instrumentos de avaliação. Com base nesses pressupostos, analise as alternativas e aponte a incorreta.

- a) Métodos de treinamento intervalado podem ser utilizados para o desenvolvimento tanto de capacidades aeróbias quanto anaeróbias, dependendo da manipulação de variáveis como intensidade, volume e intervalo de recuperação.
- b) O princípio da especificidade indica que as adaptações fisiológicas ao treinamento são diretamente relacionadas ao tipo de estímulo aplicado, devendo os testes físicos e os métodos de treino estarem alinhados aos objetivos pretendidos.
- c) A aplicação de testes físicos padronizados dispensa a consideração da individualidade biológica, uma vez que seus resultados são universais e independem das características dos avaliados.
- d) Testes como o $VO_2\text{máx}$ são utilizados para avaliar a capacidade cardiorrespiratória, sendo relevantes na prescrição de treinamentos aeróbios e no monitoramento de adaptações fisiológicas.

34. A prática de atividades esportivas na infância e na adolescência desempenha papel importante no desenvolvimento físico, motor, cognitivo e social. No entanto, sua organização deve respeitar características próprias dessas fases do desenvolvimento. Tendo em vista esse entendimento, assinale a alternativa verdadeira.

- a) O treinamento esportivo para crianças deve seguir os mesmos princípios e cargas aplicados a atletas adultos, visando maior rendimento.
- b) A participação em atividades esportivas na adolescência deve ser evitada, pois pode prejudicar o crescimento e o desenvolvimento físico.
- c) A prática esportiva na infância deve priorizar experiências diversificadas, lúdicas e adequadas à faixa etária, contribuindo para o desenvolvimento global.
- d) A especialização esportiva precoce é recomendada para todas as crianças, pois acelera o desempenho competitivo e reduz riscos de lesões.

35. No exercício de sua função, o profissional de Educação Física deve possuir conhecimentos em Anatomia, Fisiologia e aspectos patológicos, a fim de atuar com segurança na prescrição e mediação de exercícios físicos para diferentes populações. Considerando-se essa perspectiva,

qual alternativa é incorreta?

- a) A compreensão de alterações cardiorrespiratórias é fundamental para o controle da intensidade do exercício e para a segurança durante a prática de atividades físicas.
- b) O conhecimento anatômico e fisiológico é dispensável na atuação do profissional de Educação Física, desde que ele siga protocolos padronizados de exercícios.
- c) O conhecimento das estruturas musculoesqueléticas permite ao profissional identificar limitações funcionais e adaptar exercícios de acordo com as necessidades do praticante.
- d) O entendimento de aspectos neurológicos contribui para a prescrição de exercícios voltados à coordenação motora, equilíbrio e reabilitação funcional.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

36. A Ginástica Artística é uma modalidade que utiliza diferentes aparelhos, variando entre as provas masculinas e femininas. O conhecimento sobre esses equipamentos é fundamental para o profissional de Educação Física, tanto para o ensino quanto para a organização de treinos e competições. Assinale a alternativa que apresente, corretamente, apenas equipamentos utilizados na Ginástica Artística.

- a) Trave de equilíbrio, barras paralelas assimétricas, salto sobre a mesa e solo.
- b) Barras paralelas simétricas, solo, trave de equilíbrio e slackline.
- c) Argolas, barra fixa, trampolim acrobático e cavalo com alças.
- d) Salto em distância, barra fixa, argolas e cavalo com alças.

37. Os fundamentos da Ginástica Artística envolvem habilidades motoras que servem de base para a execução de movimentos mais complexos nos diferentes aparelhos. Esses fundamentos incluem elementos como equilíbrio, força, flexibilidade, coordenação e controle corporal. Nesse contexto, indique a alternativa que contemple, corretamente, um fundamento essencial da Ginástica Artística.

- a) A capacidade de realizar passes longos e precisos, visando a progressão no campo de jogo.
- b) A aplicação de estratégias ofensivas e defensivas em esportes coletivos de invasão.
- c) O domínio do equilíbrio estático e dinâmico, associado ao controle postural durante os movimentos.
- d) A execução de dribles em alta velocidade para superar adversários em situação de jogo.

38. A Ginástica Artística apresenta características próprias que a distingue de outras práticas corporais, envolvendo aspectos técnicos, físicos e estéticos. Identifique a alternativa que descreva, corretamente, uma característica da Ginástica Artística.

- a) Execução de movimentos acrobáticos e coreografados que combinam força, flexibilidade, equilíbrio e precisão técnica.
- b) Ênfase exclusiva na resistência aeróbica prolongada, com movimentos contínuos e de baixa intensidade.
- c) Realização de movimentos exclusivamente em ambiente aquático, com controle respiratório como principal exigência.
- d) Predominância de ações coletivas, com interação constante entre companheiros e adversários durante a execução.

39. Na Ginástica Artística feminina, as regras estabelecem critérios específicos para a execução das séries, incluindo composição, tempo e exigências técnicas em cada aparelho. Marque a alternativa que está de acordo com as regras da Ginástica Artística feminina.

- a) A ginasta pode optar livremente por qualquer aparelho, não havendo obrigatoriedade de cumprir uma sequência específica em competições oficiais.
- b) No exercício de solo, é obrigatória a presença de acompanhamento musical durante a apresentação.

c) A trave de equilíbrio permite o uso de música para auxiliar na execução dos movimentos coreográficos.

d) As barras assimétricas exigem que a ginasta execute apenas movimentos de força, sem necessidade de elementos de voo.

40. Na Ginástica Artística masculina, as competições seguem regras específicas definidas pelo código de pontuação, envolvendo diferentes aparelhos e critérios de avaliação. Qual alternativa que está de acordo com as regras da Ginástica Artística masculina?

a) A apresentação nas argolas permite apoio dos pés no aparelho para facilitar a execução dos elementos de força.

b) No salto sobre a mesa, não há exigência de execução técnica, sendo avaliada apenas a altura do salto.

c) Os ginastas competem em seis aparelhos distintos, incluindo solo, cavalo com alças, argolas, salto sobre a mesa, barras paralelas e barra fixa.

d) O exercício de solo masculino exige acompanhamento musical obrigatório durante toda a apresentação.

RASCUNHO.