

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO FCS N.º 01/2024, DE 26 DE AGOSTO DE 2024.

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DAS CARREIRAS DE TÉCNICO DE GESTÃO ARTÍSTICA, ANALISTA DE GESTÃO ARTÍSTICA E PROFESSOR DE ARTE DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - FCS.

PROVA OBJETIVA DE MÚLTIPLA ESCOLHA E REDAÇÃO.

ÁREA: DANÇA.

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se a sua prova tem **40 questões**, cada qual com **05 alternativas**, veja se o cargo para o qual se inscreveu, está correto.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **4h, (quatro horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta e da redação.
10. O candidato poderá se retirar do local da prova somente **2h, (duas horas)**, após seu início, levando seu caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3, (três)**, candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA.

Leia o texto para responder às próximas três questões.

Aprendi. (Clarice Lispector).

Compreendi que viver é ser livre. Que ter amigos é necessário. Que lutar é manter-se vivo. Que para ser feliz basta querer.

Aprendi que o tempo cura. Que mágoa passa. Que decepção não mata. Que hoje é reflexo de ontem. Compreendi que podemos chorar sem derramar lágrimas. Que um verdadeiro amigo permanece. Que dor fortalece. Que vencer engrandece.

Aprendi que sonhar não é fantasiar. Que para sorrir tem que se fazer alguém sorrir. Que a beleza não está no que vemos, e sim no que sentimos. Que o valor está na força da conquista. Compreendi que as palavras têm força. Que fazer é melhor que falar. Que o olhar não mente. Que viver é aprender com os erros. Aprendi que tudo depende da vontade. Que o melhor é ser nós mesmos. Que o segredo da vida é viver!

E uma das coisas que aprendi é que se deve viver apesar de. Apesar de, se deve comer. Apesar de, se deve amar. Apesar de, se deve morrer. Inclusive muitas vezes é o próprio apesar de que nos empurra para a frente. Foi o apesar de que me deu uma angústia que insatisfeita foi criadora de minha própria vida.

01. Com base na leitura do texto, assinale a alternativa incorreta.

- a) O eu poético afirma que compreendeu, que viver é ser livre. Que ter amigos é necessário. Que lutar é manter-se vivo. Que para ser feliz basta querer.
- b) O eu lírico diz que, uma das coisas que aprendeu, foi que se deve viver apesar de. Apesar de, se deve comer. Apesar de, se deve amar. Apesar de, se deve morrer. Inclusive muitas vezes é o próprio apesar de que nos empurra para a frente.
- c) O eu subjetivo do texto reitera, que compreendeu, que as palavras têm força, que fazer é melhor que falar.
- d) De acordo com o texto entendemos, que podemos chorar derramando lágrimas, que um verdadeiro amigo nem sempre permanece, que dor fragiliza, que vencer desengrandece.
- e) Segundo o texto a dor fortalece, vencer engrandece.

02. No período do texto “e sim no que sentimos”, temos uma oração:

- a) Coordenada assindética.
- b) Coordenada sindética explicativa.
- c) Coordenada sindética aditiva.
- d) Coordenada sindética conclusiva.
- e) Coordenada sindética alternativa.

03. Pela leitura do texto, pode-se compreender que a palavra “reflexo” significa:

- a) Bondade.
- b) Fraqueza.
- c) Estafa.
- d) Imagem.
- e) Inconsequência.

04. Quanto à estrutura das palavras, assinale (C) correto ou (I) incorreto e marque a alternativa devida.

() Radical é o morfema originário e irreduzível que contém o núcleo significativo comum a uma família linguística.

() Raiz é o morfema que funciona como o segmento lexical da palavra, opondo-se ao segmento que lhe assinala (por meio de outros morfemas) as flexões e a derivação.

() Desinência é o morfema indicativo das flexões das palavras, isto é, das variações por que elas passam para expressar as categorias gramaticais de gênero e número (nos nomes) e de

peessoa, número, modo e tempo (nos verbos).

() Vogal temática é o morfema que caracteriza nomes e verbos portugueses, reunindo-os em classes morfológicas estanques.

() Tema é o radical ampliado por uma vogal temática. Assim, do radical ros- obter-se-á, pela adjunção da vogal temática nominal a, o tema rosa-; identicamente, o radical trabalh-, acrescido da vogal temática da 1ª conjugação, dar-nos-á o tema trabalha-.

() Afixos são morfemas destinados à formação de derivados.

a) C – C – C – C – C – I.

b) C – C – I – C – I – C.

c) I – I – C – C – C – C.

d) C – C – I – I – C – C.

e) C – C – C – C – C – C.

05. Referindo-se à flexão de número dos substantivos, marque a alternativa incorreta.

a) Boas-vidas.

b) Curtas-metragens.

c) Curtos-circuitos.

d) Os ticos-ticos.

e) Os guarda-vidas.

06. Abordando a flexão de grau do substantivo, coloque (V) verdadeiro ou (F) falso e aponte a alternativa correta.

() Grau aumentativo sintético: é acrescido ao substantivo um sufixo indicador de aumento.

() Grau diminutivo analítico: é acrescido ao substantivo um sufixo indicador de diminuição.

() Grau diminutivo sintético: substantivo acompanhado de um adjetivo que indica pequenez.

() Casa grande: (Grau aumentativo analítico); casarão: (grau aumentativo sintético).

a) V – F – F – V.

b) V – V – F – V.

c) F – V – V – F.

d) V – V – V – V.

e) V – F – V – F.

07. No tocante a pronome, relacione a Coluna I com a Coluna II e indique a alternativa correta.
Coluna I.

A- Pronome substantivo.

B- Pronome adjetivo.

C- Pronome de tratamento.

D- Pronome relativo.

Coluna II.

1- Este moço é meu irmão.

2- O preconceito racial é um problema que faz parte da Sociedade Brasileira.

3- Nem tudo está perdido.

4- Sua Excelência volta hoje para São Paulo.

a) A (3) – B (1) – C (4) – D (2).

b) A (1) – B (3) – C (4) – D (2).

c) A (2) – B (4) – C (3) – D (1).

d) A (4) – B (2) – C (1) – D (3).

e) A (4) – B (2) – C (3) – D (1).

08. Referindo-se à concordância nominal, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa devida.

() É proibida a entrada de crianças.

() Esta salada é ótima.

() Seguem anexas as documentações requeridas.

() Pedi meia cerveja e meia porção de polentas.

- a) V – F – V – V.
- b) V – V – V – V.
- c) V – V – V – F.
- d) F – V – V – V.
- e) F – V – F – V.

09. Falando de pontuação, assinale a alternativa incorreta.

- a) A vírgula serve para separar orações adverbiais.
- b) Não usamos a vírgula para separarmos orações adverbiais reduzidas.
- c) A vírgula é usada para separar orações adjetivas explicativas.
- d) Há uso da vírgula para separar vocativos.
- e) Usamos a vírgula para separarmos apostos.

10. Sobre tipologia textual, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa devida.

() As tipologias textuais mais importantes são narração, descrição, dissertação, injunção, predição e dialogal.

() Narração: modalidade textual que tem o objetivo de contar um fato, fictício ou não, que aconteceu num determinado tempo e lugar, que envolve personagens.

() Na narração predomina o emprego de verbos no tempo pretérito, (passado), mas pode haver também o presente histórico.

() Os gêneros textuais mais comuns em que a narração predomina são: conto, fábula, crônica, romance, novela, depoimento, piada, relato.

- a) V – V – V – V.
- b) V – V – F – V.
- c) V – V – V – F.
- d) V – F – V – V.
- e) F – V – V – V.

CONHECIMENTOS GERAIS.

Considerando-se o estabelecido na Lei n.º 869/1952, que dispõe sobre o Estatuto dos Funcionários Públicos Civis do Estado de Minas Gerais, responda às próximas duas questões.

11. Assinale a alternativa que complete, corretamente, o texto.

Salvo casos de absoluta conveniência, a juízo do Governador do Estado, nenhum funcionário poderá permanecer por mais de quatro anos em missão fora do Estado, nem exercer outra, senão depois de corridos quatro anos de serviço efetivo no Estado, contados da data do regresso.

A gratificação a título de representação quando em serviço ou estudo fora do Estado, será autorizada pelo Governador do Estado, levando em conta o vencimento e a duração certa ou presumível do estudo e as condições locais, salvo se a lei ou regulamento já dispuser a respeito.

A gratificação terá limite _____.

- a) máximo de cem por cento do vencimento do funcionário
- b) mínimo de um terço do vencimento do funcionário
- c) máximo de cinquenta por cento do vencimento do funcionário
- d) máximo de um terço do vencimento do funcionário
- e) mínimo de cinquenta por cento do vencimento do funcionário

12. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso às assertivas e indique a alternativa correta.

() Aproveitamento é o reingresso no serviço público do funcionário em disponibilidade. Será obrigatório o aproveitamento do funcionário estável em cargo, de natureza e vencimentos ou remuneração compatíveis com o anteriormente ocupado.

() Posse é o ato que investe o cidadão em cargo ou em função gratificada. Não haverá posse

nos casos de promoção, remoção, designação para o desempenho de função não gratificada e reintegração.

() A reintegração, que decorrerá de decisão administrativa ou sentença judiciária passada em julgado, é o ato pelo qual o funcionário demitido reingressa ao serviço público, sem ressarcimento dos prejuízos decorrentes do afastamento.

- a) F – V – F.
- b) V – F – V.
- c) V – V – V.
- d) F – V – V.
- e) V – V – F.

À luz do Decreto n.º 47853, de 31/01/2020, que contém o Estatuto da Fundação Clóvis Salgado, responda às próximas duas questões.

13. Leia os itens e indique a alternativa correta.

(i) A Controladoria Seccional, unidade de execução da Controladoria-Geral do Estado – CGE, à qual se subordinada, tecnicamente, tem como competência promover, no âmbito da FCS, as atividades relativas à defesa do patrimônio público, ao controle interno, à auditoria, à correição administrativa, ao incremento da transparência, do acesso à informação, ao fortalecimento da integridade e da democracia participativa.

(ii) O Serviço de Orientação Educacional e Supervisão Pedagógica tem como competência monitorar, avaliar e ajustar o processo didático-pedagógico, em consonância com a Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica, resguardadas as especificações de cada função.

(iii) Cabe à Diretoria de Planejamento, Gestão e Finanças cumprir orientação normativa e observar orientação técnica emanadas de unidade central a que esteja subordinada tecnicamente na Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão – Seplag e na Secretaria de Estado de Fazenda – SEF.

(iv) A Assessoria de Comunicação Social tem como competência promover as atividades de comunicação social, compreendendo imprensa, publicidade e propaganda, relações públicas, design e promoção de eventos da FCS, em conformidade com as diretrizes estabelecidas pela Subsecretaria de Comunicação Social e Eventos – Subsecom da Secretaria-Geral.

- a) Os itens (i), (ii), (iii) e (iv) são verdadeiros.
- b) Somente os itens (ii), (iii) e (iv) são verdadeiros.
- c) Somente os itens (i), (ii), e (iv) são verdadeiros.
- d) Somente os itens (i), (ii) e (iii) são verdadeiros.
- e) Somente os itens (iii) e (iv) são verdadeiros.

14. A Gerência de Ensino tem como competência implementar, coordenar e monitorar os projetos educacionais das áreas de artes visuais, dança, música, teatro e tecnologia do espetáculo do Cefart em consonância com _____.

- a) o Serviço de Orientação Educacional
- b) o Sistema Estadual de Educação
- c) a Secretaria Escolar
- d) a Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica
- e) o Serviço de Supervisão Pedagógica

De acordo com a Lei n.º 15467, de 13/01/2005, que institui as carreiras do Grupo de Atividades de Cultura do Poder Executivo, responda às próximas duas questões.

15. Conforme o art. 3º, da Lei n.º 15467/2005, os cargos das carreiras instituídas são lotados nos quadros de pessoal do(s) seguinte(s) órgão(s) e entidades do Poder Executivo:

- I- Secretaria de Estado de Cultura.
- II- Fundação de Arte de Ouro Preto.

III- Fundação Cultural e Educativa TV Minas.

IV- Fundação Clóvis Salgado.

V- Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais.

VI- Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão.

Qual(is) item(ns) não faz(em) parte do referido artigo?

a) VI.

b) I e III.

c) II, IV e V.

d) III e VI.

e) I, III e V.

16. Indique a alternativa incorreta.

a) A contagem do prazo para fins da segunda progressão e da primeira, terá início após a conclusão do estágio probatório, desde que o servidor tenha sido aprovado.

b) As condições para o exercício das atribuições dos cargos da carreira de Analista de Gestão, Proteção e Restauo, em especial as relacionadas a ações de fiscalização, serão definidas em regulamento.

c) Após a conclusão do estágio probatório, o servidor considerado apto será posicionado no terceiro grau do nível de ingresso na carreira.

d) A mudança de lotação de cargos e a transferência de servidores entre os órgãos e as entidades do Poder Executivo somente serão permitidas dentro da mesma carreira.

e) Progressão é a passagem do servidor do grau em que se encontra para o grau subsequente, no mesmo nível da carreira a que pertence.

Considerando-se a Lei Federal n.º 8313/91, responda às próximas três questões.

17. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e aponte a alternativa correspondente.

() Os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac, atenderão dentre outros, o objetivo: estímulo à participação de artistas locais e regionais, em projetos desenvolvidos por instituições públicas de Educação Básica, que visem ao desenvolvimento artístico e cultural dos alunos, bem como em projetos sociais promovidos por entidades sem fins lucrativos, que visem à inclusão social de crianças e adolescentes.

() Os rendimentos e ganhos de capital distribuídos pelos Ficart, sob qualquer forma, sujeitam-se à incidência do imposto sobre a renda na fonte à alíquota de vinte e cinco por cento. Ficam excluídos da incidência na fonte de que trata este artigo, os rendimentos distribuídos a beneficiário, pessoas jurídicas tributadas com base no lucro real, os quais deverão ser computados na declaração anual de rendimentos.

() Os recursos provenientes de doações ou patrocínios deverão ser depositados e movimentados, em conta bancária específica, em nome do beneficiário, a respectiva prestação de contas deverá ser feita nos termos do regulamento da Lei Federal n.º 8.313/91. Não serão consideradas, para fins de comprovação do incentivo, as contribuições em relação às quais não se observe esta determinação.

() Os projetos a serem apresentados por pessoas físicas ou jurídicas, de natureza cultural para fins de incentivo, objetivarão desenvolver as formas de expressão, os modos de criar e fazer, os processos de preservação e proteção do Patrimônio Cultural Brasileiro, os estudos e métodos de interpretação da realidade cultural, bem como contribuir para propiciar meios à população em geral, que permitam o conhecimento dos bens de valores artísticos e culturais, compreendendo, entre outros, produção ou coprodução de jogos eletrônicos brasileiros independentes, bem como formação de profissionais do setor.

a) V – V – F – V.

b) V – F – V – V.

c) F – V – V – F.

d) V – F – V – F.

e) V – V – V – V.

18. Aponte a alternativa incorreta.

- a) Os recursos do Fundo Nacional da Cultura somente serão aplicados em projetos culturais após aprovados, com parecer do órgão técnico competente pelo Ministro de Estado da Cultura.
- b) Fica autorizada a constituição de Fundos de Investimento Cultural e Artístico, (Ficart), sob a forma de condomínio, com personalidade jurídica, caracterizando comunhão de recursos destinados à aplicação em projetos culturais e artísticos.
- c) Os incentivos criados pela Lei Federal n.º 8313/91, somente serão concedidos a projetos culturais cuja exibição, utilização e circulação dos bens culturais deles resultantes, sejam abertas, sem distinção a qualquer pessoa, se gratuitas e a público pagante, se cobrado ingresso.
- d) Os rendimentos e ganhos de capital auferidos pelos Ficart ficam isentos do imposto sobre operações de crédito, câmbio e seguro, assim como do imposto sobre renda e proventos de qualquer natureza.
- e) O ganho de capital será apurado em relação a cada resgate ou cessão, sendo permitida a compensação do prejuízo havido em uma operação com o lucro obtido em outra, da mesma ou diferente espécie, desde que de renda variável, dentro do mesmo exercício fiscal.

19. Indique a alternativa que complete, corretamente, a lacuna.

O Fundo Nacional da Cultura financiará até _____ por cento do custo total de cada projeto, mediante comprovação, por parte do proponente, ainda que pessoa jurídica de direito público, da circunstância de dispor do montante remanescente ou estar habilitado à obtenção do respectivo financiamento, através de outra fonte devidamente identificada, exceto quanto aos recursos com destinação especificada na origem.

- a) cinquenta
- b) setenta
- c) quarenta
- d) oitenta
- e) sessenta

20. Julgando-se a Lei de Diretrizes e Bases da Educação atualizada, atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e marque a alternativa correta.

() O ensino será ministrado com base, dentre outros, no princípio da garantia do direito de acesso a informações públicas sobre a gestão da educação.

() O poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá garantir aos pais, aos responsáveis e aos estudantes, acesso aos resultados das avaliações de qualidade e de rendimento escolar nas instituições de ensino, diretamente realizadas por ele ou em parceria com organizações internacionais.

() Os Estados incumbir-se-ão de assumir o transporte escolar dos alunos da rede estadual, permitindo aos respectivos professores, em trechos autorizados, o uso de assentos vagos nos veículos.

- a) V – F – V.
- b) F – V – F.
- c) V – V – V.
- d) V – F – F.
- e) F – V – V.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO.

21. Leia os trechos do livro “História da Dança no Ocidente,” de Paul Bourcier, (2001).

TEXTO I

Certos autores descreviam outrora uma “cerimônia dançada” da pré-história: na gruta de Pech-Merle, (Lot), há dezenas de milhares de anos, as mulheres vinham dançar para obter maior fecundidade. Alguns eram até mais precisos, dizendo que elas executavam uma dança em ritmo binário, com o tempo forte sobre o pé esquerdo, p.01.

TEXTO II.

De seu nascimento a sua morte, a civilização grega é completamente impregnada pela dança. ritos religiosos, pan-helênicos ou locais, cerimônias cívicas, festas, educação das crianças, treinamento militar, vida cotidiana, a dança está presente por toda parte, p.18.

Texto III: A dança religiosa da Idade Média, era uma herança popular que nunca deixou de ser suspeita para as autoridades eclesiásticas. É também verdade, que, por manifestar a espontaneidade individualista, a dança não se enquadra de forma nenhuma nos cânones, p.46-47.

Após análise dos textos é correto afirmar que as danças descritas caracterizam-se como:

- a) Danças ligadas às formas de socialização da comunidade, nas quais o divertimento, o entretenimento e a prática corporal eram priorizados.
- b) Danças folclóricas por serem parte da tradição europeia e preservadas até os tempos atuais como identidade cultural.
- c) Danças descritivas por haver movimentos e gestos simbólicos que constroem um sentido interno entre os membros daquelas comunidades.
- d) Danças de significativo rigor técnico, que exigem o desenvolvimento de habilidades corporais específicas para fins de exibição em público.
- e) Danças que constituem as práticas internas de um grupo, manifestando-se em contextos rituais com dimensão simbólica cultural.

22. Considerando-se a Dança Clássica Europeia, notadamente o balé clássico, como expressão de dança cênica nos países da América Latina, marque a alternativa incorreta.

- a) O Ballet Nacional de Cuba está fortemente ligado à personalidade de Alicia Alonso, no qual acumulou os cargos de diretora e de primeira bailarina.
- b) No Chile, observa-se que o Ballet Nacional do Chile, atuou apenas com repertórios próprios, ligados ao folclore local.
- c) Fundada em 1962, o Jamaica Dance Theatre, inaugura seus trabalhos com grupos amadores de danças folclóricas, incorporando, pouco a pouco, sentidos da dança moderna.
- d) O Corpo de Baile do Teatro Colón da Argentina, é a companhia mais antiga da América Latina, com fundação em 1925, com remontagens do repertório clássico acadêmico.
- e) A tradição de dança clássica, no Brasil, inicia-se com a apresentação de companhias vindas do exterior para se apresentarem nas Casas de Ópera.

23. Referindo-se à perspectiva de Modernismo, introduzido no Brasil, a partir do século XX, sobre a Dança Moderna Brasileira é incorreto afirmar que:

- a) Preza pela autonomia da arte, na qual o artista expressa livremente os temas de seu interesse, às vezes, relacionadas ao contexto em que está inserido.
- b) Permite a interação e a influência com outras artes como as visuais, literatura, teatro e música.
- c) As criações seguem uma estrutura formal com atos e enredo claro, sendo os movimentos fluidos com ênfase na leveza e no controle gestual.
- d) Os treinamentos e processos de criações priorizam investigações e experimentações corporais.
- e) O espaço é tomado com fluidez e criatividade, explorando as direções, as alturas e outros modos de localizar o corpo e explorar os movimentos nas diferentes dimensões.

24. Qual das alternativas apresenta a correta diferença entre os métodos de Balé Clássico Cecchetti, Francês, Vaganova e Royal Academic of Dancing, (RAD)?

- a) O Método Francês é rigoroso e foca no controle do corpo; enquanto o Inglês, RAD, trabalha a expressão artística.
- b) O Método Italiano, Cecchetti, prioriza uma abordagem elegante e graciosa; já o Russo, Vaganova, ensina, unicamente, os elementos estéticos.
- c) O Método Russo, Vaganova, se organiza a partir de princípios fisiológicos, já no Italiano, Cecchetti, aborda-se a expressividade dos gestos e a musicalidade.
- d) O Método Francês foca na progressão em níveis, enquanto o Inglês prepara os bailarinos para

performances emocionais.

e) Os Métodos Inglês e Russo são os únicos que possuem exames para certificação; enquanto o Italiano ignora formas de organização gradativa de evolução da aula.

25. Sobre as abordagens de ensino de dança de Klauss Vianna, classifique as afirmativas como (V) verdadeiras ou (F) falsas, depois marque a alternativa que corresponda a sequência correta.

I- Constitui-se como uma técnica com uma série de exercícios a serem repetidos.

II- O espaço é limitante, sendo necessário aprender a conviver com ele, olhando os limites da sala e para além dela.

III- No processo de incentivo à percepção corporal há observação e questionamento de ações realizadas no cotidiano.

IV- Em suma, sua proposta está calcada na consciência, domínio do movimento e o ritmo, num trabalho com a musicalidade e expressão artística.

V- O trabalho corporal, em sala de aula, tem por objetivo a expressão da individualidade do bailarino em cena.

a) F – V – V – F – V.

b) V – V – F – V – F.

c) V – F – F – V – F.

d) F – V – V – F – F.

e) V – F – V – F – V.

26. Leia o texto que apresenta uma descrição do espetáculo “Terreiro Urbano,” da Cia Treme Terra, (SP), figurando temas relacionados a valores civilizatórios negros brasileiros e o racismo nos processos criativos da companhia: “São temáticas que a Cia Treme Terra discute em sua segunda obra intitulada “Terreiro Urbano,” criada em 2011, símbolo de resistência em constante movimento, que carrega a memória do passado e gradativamente se ressignifica ao presente, rumo a um futuro idealizado e equitativo; conhecimentos dinâmicos que se contrapõem à ideia “folclorista”, difundida pelos colonizadores, que insistem em formatar as culturas negras em “práticas estáticas”, “não evolutivas” e “não contemporâneas,” (Rangel e Misi, 2021). Sobre os processos de criação e produção de Dança Negra Contemporânea, no Brasil, incidem aspectos relacionados às dinâmicas sociais e culturais.

Análise os itens e indique quais deles se relacionam com a dimensão estética de Danças Negras Contemporâneas.

I- Constitui-se como uma linguagem que expressa uma identidade e a estratificação social, atualizando signos da comunidade negra.

II- O corpo é meio de comunicação dos códigos étnicos da cultura e das camadas de história, exigindo formas de estudo e investigação condizentes com a apresentação.

III- Alinhamento com técnicas euroestadunidense, garantindo acessos e permanência na economia criativa nacional.

IV- Recorre à organização de conhecimentos milenares na possibilidade de interação e coesão com memórias ancestrais.

V- Exclusividade epistêmica e cultural como forma de aplicação de ações afirmativas, baseadas em raça.

a) Os itens I, II, III e V estão corretos.

b) Os itens II, III e IV estão corretos.

c) Os itens I, III, IV e V estão corretos.

d) Os itens I, II e IV estão corretos.

e) Os itens II, III e V estão corretos.

27. “Por ‘dança étnica’, os antropólogos pretendem comunicar a ideia, segundo à qual, toda dança é um reflexo das tradições culturais, no interior das quais, elas são desenvolvidas,” (Kealiinohomoko, 2013). Segundo a antropóloga Joann Kealiinohomoko, são evidências que o Balé Clássico é uma dança étnica, exceto:

a) A representação da fauna e da flora nos cenários, bem como arquitetura, urbanismo e relações

sociais.

- b) Temas de amor não correspondidos, devoção a toda prova de paciência, falsas identidades e mal-entendidos que terminam em tragédia.
- c) Valores estéticos ligados ao corpo e cobiça, área de habilidade extra-humana de voar por meio dos *portés*, no qual, geralmente, as mulheres são suspensas.
- d) Expressões não-verbais de comunicação.
- e) Uso de campainhas e de aplausos.

28. O documentário “A Dançarina de Ébano,” (La Danseuse d'ébène) – 2003 –, do diretor Seydou Boro, narra a história e trajetória da bailarina e coreógrafa africana Irène Tassembédo, (1956). Ela é ex-aluna da Escola Pan-africanista Mudra Afrique, (1977), em Dakar, que tinha como idealizadores o então Presidente Senegalês Léopold Sédar Senghor, (1906-2001) e Maurice Bejárt, (1927-2007), tendo como diretora artística Germany Acogny, (1944). Tassembédo, portanto, insere-se na genealogia da dança contemporânea africana ao estabelecer conexões com as tradições locais que demonstram a integração da dança com a vida cotidiana e a realidade africana.

Qual é o nome da companhia de dança fundada por Irène Tassembédo?

- a) Batsheva Dance Company.
- b) Ballet National du Burkina.
- c) Mouvements Perpétuels.
- d) Luthando Arts Academy.
- e) Compagnie JANT-BI.

29. Sobre a biografia do bailarino e coreógrafo Alvin Ailey, (1931-1989), é incorreto afirmar:

- a) Inicia-se na dança tendo contato com danças folclóricas e de salão. Só mais tarde fará cursos de dança acadêmica, cujo caráter formal não corresponde a suas ideias.
- b) Começou a dançar após ter contato com o trabalho da companhia de dança de Katherin Dunham.
- c) Estudou e trabalhou estilos de Doris Humphrey, Martha Graham e o de Mary Wigman, mas foi com a proposta de Lester Horton com que estabeleceu maior profundidade e tornou-se bailarino da companhia.
- d) Em 1958, funda a Alvin Ailey American Dance Theater, exclusivamente, para pessoas negras.
- e) “Revelation”, estreado em 1960, é a obra mais famosa de seu repertório, sendo uma celebração da experiência negra norte-americana expressa por meio da dança moderna, jazz e elementos tradicionais afro-americanos, como os *spirituals*.

30. São elementos que compõem a proposta artístico-metodológica de Isabel Marques para o ensino de dança, exceto:

- a) Enfatiza colaborações que expandem as fronteiras da dança, promovendo interações com outras linguagens artísticas.
- b) Considera questões de identidade, refletindo as experiências pessoais e coletivas dos dançarinos.
- c) Incentiva a exploração dos espaços, podendo envolver performances em locais não convencionais.
- d) Recorre à experimentação e à improvisação como recursos técnicos centrais, promovendo uma experiência mais dinâmica e envolvente.
- e) Explora a expressão emocional e da narrativa na dança, refletindo a rica herança cultural e as experiências vividas em comunidade.

31. Sobre a proposta educativa “Corpo e Ancestralidade”, de Inacyra Falcão, no que concerne uma dimensão metodológica para o ensino-aprendizagem de dança, é correto afirmar que:

- a) Aplica uma abordagem relacional e reflexiva, a partir da dimensão da vida pessoal ligada às próprias histórias e à ancestralidade, relacionando-as ao movimento e criação artística.
- b) Valoriza a autoexpressão e a busca pela identidade através da dança, incentivando o desenvolvimento do bailarino como pesquisador.
- c) Destaca a importância da herança cultural afro-brasileira e suas expressões na dança, aplicando

aquecimentos, técnica de dança, improvisação e repertório para promover um aprendizado ativo e crítico.

d) Incorpora atividades etnográficas de imersão em grupos culturais alheios como forma de criação de coreografias, que conectam com suas histórias pessoais.

e) Promove uma abordagem lúdica ao movimento, onde a curiosidade e o jogo são essenciais para a exploração criativa, ao recorrer as memórias pessoais e de seus antepassados.

32. A respiração é um sistema autônomo que consiste na troca de oxigênio e dióxido de carbono do ser vivo, com o ambiente. No corpo humano, esse processo se dá pela ventilação alveolar executada pela sequência de inspiração e expiração. Sendo a respiração um elemento importante na prática educativa e artística de dança.

Associe a primeira coluna com a segunda, indicando a correta descrição dos movimentos inspiratórios e expiratórios, marque a alternativa que apresente a sequência correta.

COLUNA I.

1- Inspirações diafragmáticas.

2- Inspiração costal.

3- Inspiração superficial.

4- Expiração costal.

5- Expiração abdominal.

COLUNA II.

() As costelas se direcionam para baixo e para dentro, diminuindo o diâmetro do tórax.

() Privilegia-se a expansão da caixa torácica.

() Mobiliza-se as costelas mais superiores e anteriores.

() Os músculos abdominais pressionam para dentro a cavidade abdominal.

() Expansão da região abdominal.

a) 4, 1, 5, 3, 2.

b) 2, 5, 4, 3, 1.

c) 2, 4, 1, 5, 3.

d) 5, 4, 2, 1, 3.

e) 4, 2, 3, 5, 1.

33. O coreógrafo solicita aos bailarinos que levantem os braços, lateralmente, até a altura dos ombros. O movimento descrito, em termos anatômicos, é realizado em qual plano e corresponde a qual movimentação dos ombros, respectivamente?

a) Plano sagital; flexão.

b) Plano sagital; adução.

c) Plano frontal; abdução.

d) Plano frontal; extensão.

e) Plano transversal; pronação.

34. Considerando-se a diversidade de danças ligadas às tradições culturais brasileiras, relacione as danças as suas respectivas regiões do país e marque a alternativa correta.

I- Norte.

II- Nordeste.

III- Centro-Oeste.

IV- Sudeste.

V- Sul.

() CAVALHADA: teve origem em torneios medievais, faz uso de fitas e os cavalheiros reúnem-se ao som de um tambor.

() CABOCLINHOS: dança dramática, geralmente, organizada em dois grupos de brincantes, que representam um confronto entre grupos indígenas rivais.

() BOI DE MAMÃO: brincadeira da região litorânea, associada à lenda de ressurreição de um boi e que recebe esse nome, pois a cabeça da alegoria, (o boi), é moldada em um mamão.

() SIRIÁ: expressa gratidão de indígenas e escravizados pelo milagre de conseguirem uma grande quantidade de siris em uma pescaria; dança que começa lenta e ganha aceleração.

() **BATE FLECHAS: Dança de conjunto, sob ritmo marcado com flechas, batidas de pé e tambores.**

- a) IV, I, V, II, III.
- b) III, II, V, I, IV.
- c) V, III, II, IV, I.
- d) IV, II, I, V, III.
- e) V, I, II, IV, III.

35. “A constituição de um patrimônio cultural se dá pela necessidade de preservação de determinados bens culturais de cunho material e imaterial, que são importantes para a sociedade. Alguns entendem que esses patrimônios culturais também teriam a função de mostrar a construção de uma nação e, conseqüentemente, de uma identidade cultural. Portanto, os patrimônios culturais dialogariam diretamente com as nossas identidades.” (Silva, 2019). Sobre o conceito de identidade é incorreto afirmar que:

- a) Ao enfatizá-lo dará relevo as diferenças sociais e culturais evocando um olhar da sociedade e das instituições para as especificidades desses grupos.
- b) Refere-se a um modo de ser no mundo e com os outros.
- c) É um fator importante na criação das redes de relações e de referências culturais dos grupos sociais.
- c) Prevalece os aspectos fenotípicos na determinação de práticas linguísticas, festivas, rituais, comportamentos alimentares e tradições populares.
- e) Não se prende apenas ao nível da cultura, pois envolve, também, níveis sócio-político e histórico de cada sociedade.

36. É um dos objetivos da Educação Integral do sujeito em práticas educativas:

- a) Promover pensamentos complexos e reflexivos focados na identidade e diferenças, desafiando categorias fixas e paradigmas sociais.
- b) Formação cidadã e crítica, no desenvolvimento de habilidades socioemocionais, que fomentem a autonomia, criatividade e resolução de problemas.
- c) Aumento da motivação para os estudos, garantindo um aprendizado mais efetivo e preparo para resolução de problemas baseados em situações reais.
- d) Preparação para uma cidadania ativa e questionadora, baseada na conscientização sobre as problemáticas sociais e o status *quo*, via o empoderamento do aluno.
- e) Experiências de fortalecimento de hábitos e rotinas de estudos articuladas a valores morais e normais sociais, necessárias na vida adulta e no mundo do trabalho.

Responda às próximas quatro questões, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, atualizada.

37. Assinale a alternativa que complete, corretamente, a lacuna do texto, conforme o art. 26-B, da LDB.

Nos estabelecimentos de Ensino Fundamental e Médio, públicos e privados, é obrigatória a inclusão de abordagens fundamentadas nas experiências e nas perspectivas femininas nos conteúdos curriculares.

As abordagens a que se refere este artigo, devem incluir diversos aspectos da História, da Ciência, das Artes, da Cultura do Brasil e do mundo, a partir das experiências e das perspectivas femininas, de forma a resgatar as contribuições, as vivências e as conquistas femininas nas áreas _____.

- a) científica, social, artística, cultural, econômica e política
- b) científica, artística, cultural e educacional
- c) científica, social, artística, cultural e política
- d) científica, social, artística, cultural, econômica e educacional
- e) social, artística, cultural, econômica e política

38. A Lei n.º 14986, de 25 de setembro de 2024, alterou a LDB para instituir a Semana de

Valorização de Mulheres que Fizeram História no âmbito das escolas de Educação Básica do País. A campanha será realizada anualmente na _____.

- a) quarta semana do mês de setembro
- b) terceira semana do mês de agosto
- c) segunda semana do mês de março
- d) segunda semana de setembro
- e) primeira semana do mês de fevereiro

39. A carga horária mínima anual de que trata o inciso I, do caput do art. 24, da LDB, será ampliada de forma progressiva para _____, considerados os prazos e as metas estabelecidos no Plano Nacional de Educação.

- a) 800 horas
- b) 1400 horas
- c) 1200 horas
- d) 1000 horas
- e) 2200 horas

40. Leia as assertivas e indique a incorreta.

- a) A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar, integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, duas horas mensais.
- b) As instituições públicas de Educação Superior obedecerão ao princípio da gestão transparente e democrática, assegurada a existência de órgãos colegiados deliberativos, dos quais participarão os segmentos da comunidade institucional local e regional.
- c) Os sistemas de ensino apoiarão as escolas para a realização de programas e de projetos destinados à orientação dos estudantes no processo de escolha dos itinerários formativos.
- d) A Educação Digital, com foco no letramento digital e no ensino de computação, programação, robótica e outras competências digitais, será componente curricular do Ensino Fundamental e do Ensino Médio.
- e) Os currículos do Ensino Médio poderão ofertar outras línguas estrangeiras, preferencialmente o inglês, de acordo com a disponibilidade de oferta, locais e horários definidos pelos sistemas de ensino.

REDAÇÃO.

O Governo de Minas apresentou uma nova rota turística no segundo e último dia da Feira Minas Travel Market (MTM), [...], no Minascentro, em Belo Horizonte.

A Rota das Artes foi lançada no evento, irá impulsionar o desenvolvimento econômico, a geração de emprego e renda, nas regiões contempladas pelo projeto. O roteiro abrange oito municípios: Belo Horizonte, São Joaquim de Bicas, Igarapé, Brumadinho, Congonhas, Ouro Branco, Ouro Preto e Mariana. As cidades estão divididas em três destinos, que oferecem ao todo, dezesseis experiências.

**[...]
Fonte: <https://www.agenciaminas.mg.gov.br/noticia/governo-de-minas-lanca-rota-das-artes-na-feira-de-turismo-mtm> - adaptado.**

Escreva um texto dissertativo, com o mínimo de 15, (quinze), linhas e o máximo de 30, (trinta), sobre as experiências que poderão ser vivenciadas na Rota das Artes.

1 _____

11 _____

20 _____

30 _____

RASCUNHO.