

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO FCS N.º 01/2024, DE 26 DE AGOSTO DE 2024.

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DAS CARREIRAS DE TÉCNICO DE GESTÃO ARTÍSTICA, ANALISTA DE GESTÃO ARTÍSTICA E PROFESSOR DE ARTE DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - FCS.

PROVA OBJETIVA DE MÚLTIPLA ESCOLHA E REDAÇÃO.

ÁREA: TEATRO.

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se a sua prova tem **40 questões**, cada qual com **05 alternativas**, veja se o cargo para o qual se inscreveu, está correto.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **4h, (quatro horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta e da redação.
10. O candidato poderá se retirar do local da prova somente **2h, (duas horas)**, após seu início, levando seu caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3, (três)**, candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA.

Leia o texto para responder às próximas três questões.

Aprendi. (Clarice Lispector).

Compreendi que viver é ser livre. Que ter amigos é necessário. Que lutar é manter-se vivo. Que para ser feliz basta querer.

Aprendi que o tempo cura. Que mágoa passa. Que decepção não mata. Que hoje é reflexo de ontem. Compreendi que podemos chorar sem derramar lágrimas. Que um verdadeiro amigo permanece. Que dor fortalece. Que vencer engrandece.

Aprendi que sonhar não é fantasiar. Que para sorrir tem que se fazer alguém sorrir. Que a beleza não está no que vemos, e sim no que sentimos. Que o valor está na força da conquista. Compreendi que as palavras têm força. Que fazer é melhor que falar. Que o olhar não mente. Que viver é aprender com os erros. Aprendi que tudo depende da vontade. Que o melhor é ser nós mesmos. Que o segredo da vida é viver!

E uma das coisas que aprendi é que se deve viver apesar de. Apesar de, se deve comer. Apesar de, se deve amar. Apesar de, se deve morrer. Inclusive muitas vezes é o próprio apesar de que nos empurra para a frente. Foi o apesar de que me deu uma angústia que insatisfeita foi criadora de minha própria vida.

01. Com base na leitura do texto, assinale a alternativa incorreta.

- a) O eu poético afirma que compreendeu, que viver é ser livre. Que ter amigos é necessário. Que lutar é manter-se vivo. Que para ser feliz basta querer.
- b) O eu lírico diz que, uma das coisas que aprendeu, foi que se deve viver apesar de. Apesar de, se deve comer. Apesar de, se deve amar. Apesar de, se deve morrer. Inclusive muitas vezes é o próprio apesar de que nos empurra para a frente.
- c) O eu subjetivo do texto reitera, que compreendeu, que as palavras têm força, que fazer é melhor que falar.
- d) De acordo com o texto entendemos, que podemos chorar derramando lágrimas, que um verdadeiro amigo nem sempre permanece, que dor fragiliza, que vencer desengrandece.
- e) Segundo o texto a dor fortalece, vencer engrandece.

02. No período do texto “e sim no que sentimos”, temos uma oração:

- a) Coordenada assindética.
- b) Coordenada sindética explicativa.
- c) Coordenada sindética aditiva.
- d) Coordenada sindética conclusiva.
- e) Coordenada sindética alternativa.

03. Pela leitura do texto, pode-se compreender que a palavra “reflexo” significa:

- a) Bondade.
- b) Fraqueza.
- c) Estafa.
- d) Imagem.
- e) Inconsequência.

04. Quanto à estrutura das palavras, assinale (C) correto ou (I) incorreto e marque a alternativa devida.

() Radical é o morfema originário e irreduzível que contém o núcleo significativo comum a uma família linguística.

() Raiz é o morfema que funciona como o segmento lexical da palavra, opondo-se ao segmento que lhe assinala (por meio de outros morfemas) as flexões e a derivação.

() Desinência é o morfema indicativo das flexões das palavras, isto é, das variações por que elas passam para expressar as categorias gramaticais de gênero e número (nos nomes) e de

peessoa, número, modo e tempo (nos verbos).

() Vogal temática é o morfema que caracteriza nomes e verbos portugueses, reunindo-os em classes morfológicas estanques.

() Tema é o radical ampliado por uma vogal temática. Assim, do radical ros- obter-se-á, pela adjunção da vogal temática nominal a, o tema rosa-; identicamente, o radical trabalh-, acrescido da vogal temática da 1ª conjugação, dar-nos-á o tema trabalha-.

() Afixos são morfemas destinados à formação de derivados.

a) C – C – C – C – C – I.

b) C – C – I – C – I – C.

c) I – I – C – C – C – C.

d) C – C – I – I – C – C.

e) C – C – C – C – C – C.

05. Referindo-se à flexão de número dos substantivos, marque a alternativa incorreta.

a) Boas-vidas.

b) Curtas-metragens.

c) Curtos-circuitos.

d) Os ticos-ticos.

e) Os guarda-vidas.

06. Abordando a flexão de grau do substantivo, coloque (V) verdadeiro ou (F) falso e aponte a alternativa correta.

() Grau aumentativo sintético: é acrescido ao substantivo um sufixo indicador de aumento.

() Grau diminutivo analítico: é acrescido ao substantivo um sufixo indicador de diminuição.

() Grau diminutivo sintético: substantivo acompanhado de um adjetivo que indica pequenez.

() Casa grande: (Grau aumentativo analítico); casarão: (grau aumentativo sintético).

a) V – F – F – V.

b) V – V – F – V.

c) F – V – V – F.

d) V – V – V – V.

e) V – F – V – F.

07. No tocante a pronome, relacione a Coluna I com a Coluna II e indique a alternativa correta.

Coluna I.

A- Pronome substantivo.

B- Pronome adjetivo.

C- Pronome de tratamento.

D- Pronome relativo.

Coluna II.

1- Este moço é meu irmão.

2- O preconceito racial é um problema que faz parte da Sociedade Brasileira.

3- Nem tudo está perdido.

4- Sua Excelência volta hoje para São Paulo.

a) A (3) – B (1) – C (4) – D (2).

b) A (1) – B (3) – C (4) – D (2).

c) A (2) – B (4) – C (3) – D (1).

d) A (4) – B (2) – C (1) – D (3).

e) A (4) – B (2) – C (3) – D (1).

08. Referindo-se à concordância nominal, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa devida.

() É proibida a entrada de crianças.

() Esta salada é ótima.

() Seguem anexas as documentações requeridas.

() Pedi meia cerveja e meia porção de polentas.

- a) V – F – V – V.
- b) V – V – V – V.
- c) V – V – V – F.
- d) F – V – V – V.
- e) F – V – F – V.

09. Falando de pontuação, assinale a alternativa incorreta.

- a) A vírgula serve para separar orações adverbiais.
- b) Não usamos a vírgula para separarmos orações adverbiais reduzidas.
- c) A vírgula é usada para separar orações adjetivas explicativas.
- d) Há uso da vírgula para separar vocativos.
- e) Usamos a vírgula para separarmos apostos.

10. Sobre tipologia textual, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa devida.

() As tipologias textuais mais importantes são narração, descrição, dissertação, injunção, predição e dialogal.

() Narração: modalidade textual que tem o objetivo de contar um fato, fictício ou não, que aconteceu num determinado tempo e lugar, que envolve personagens.

() Na narração predomina o emprego de verbos no tempo pretérito, (passado), mas pode haver também o presente histórico.

() Os gêneros textuais mais comuns em que a narração predomina são: conto, fábula, crônica, romance, novela, depoimento, piada, relato.

- a) V – V – V – V.
- b) V – V – F – V.
- c) V – V – V – F.
- d) V – F – V – V.
- e) F – V – V – V.

CONHECIMENTOS GERAIS.

Considerando-se o estabelecido na Lei n.º 869/1952, que dispõe sobre o Estatuto dos Funcionários Públicos Cíveis do Estado de Minas Gerais, responda às próximas duas questões.

11. Assinale a alternativa que complete, corretamente, o texto.

Salvo casos de absoluta conveniência, a juízo do Governador do Estado, nenhum funcionário poderá permanecer por mais de quatro anos em missão fora do Estado, nem exercer outra, senão depois de corridos quatro anos de serviço efetivo no Estado, contados da data do regresso.

A gratificação a título de representação quando em serviço ou estudo fora do Estado, será autorizada pelo Governador do Estado, levando em conta o vencimento e a duração certa ou presumível do estudo e as condições locais, salvo se a lei ou regulamento já dispuser a respeito.

A gratificação terá limite _____.

- a) máximo de cem por cento do vencimento do funcionário
- b) mínimo de um terço do vencimento do funcionário
- c) máximo de cinquenta por cento do vencimento do funcionário
- d) máximo de um terço do vencimento do funcionário
- e) mínimo de cinquenta por cento do vencimento do funcionário

12. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso às assertivas e indique a alternativa correta.

() Aproveitamento é o reingresso no serviço público do funcionário em disponibilidade. Será obrigatório o aproveitamento do funcionário estável em cargo, de natureza e vencimentos ou remuneração compatíveis com o anteriormente ocupado.

() Posse é o ato que investe o cidadão em cargo ou em função gratificada. Não haverá posse

nos casos de promoção, remoção, designação para o desempenho de função não gratificada e reintegração.

() A reintegração, que decorrerá de decisão administrativa ou sentença judiciária passada em julgado, é o ato pelo qual o funcionário demitido reingressa ao serviço público, sem ressarcimento dos prejuízos decorrentes do afastamento.

- a) F – V – F.
- b) V – F – V.
- c) V – V – V.
- d) F – V – V.
- e) V – V – F.

À luz do Decreto n.º 47853, de 31/01/2020, que contém o Estatuto da Fundação Clóvis Salgado, responda às próximas duas questões.

13. Leia os itens e indique a alternativa correta.

(i) A Controladoria Seccional, unidade de execução da Controladoria-Geral do Estado – CGE, à qual se subordinada, tecnicamente, tem como competência promover, no âmbito da FCS, as atividades relativas à defesa do patrimônio público, ao controle interno, à auditoria, à correição administrativa, ao incremento da transparência, do acesso à informação, ao fortalecimento da integridade e da democracia participativa.

(ii) O Serviço de Orientação Educacional e Supervisão Pedagógica tem como competência monitorar, avaliar e ajustar o processo didático-pedagógico, em consonância com a Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica, resguardadas as especificações de cada função.

(iii) Cabe à Diretoria de Planejamento, Gestão e Finanças cumprir orientação normativa e observar orientação técnica emanadas de unidade central a que esteja subordinada tecnicamente na Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão – Seplag e na Secretaria de Estado de Fazenda – SEF.

(iv) A Assessoria de Comunicação Social tem como competência promover as atividades de comunicação social, compreendendo imprensa, publicidade e propaganda, relações públicas, design e promoção de eventos da FCS, em conformidade com as diretrizes estabelecidas pela Subsecretaria de Comunicação Social e Eventos – Subsecom da Secretaria-Geral.

- a) Os itens (i), (ii), (iii) e (iv) são verdadeiros.
- b) Somente os itens (ii), (iii) e (iv) são verdadeiros.
- c) Somente os itens (i), (ii), e (iv) são verdadeiros.
- d) Somente os itens (i), (ii) e (iii) são verdadeiros.
- e) Somente os itens (iii) e (iv) são verdadeiros.

14. A Gerência de Ensino tem como competência implementar, coordenar e monitorar os projetos educacionais das áreas de artes visuais, dança, música, teatro e tecnologia do espetáculo do Cefart em consonância com _____.

- a) o Serviço de Orientação Educacional
- b) o Sistema Estadual de Educação
- c) a Secretaria Escolar
- d) a Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica
- e) o Serviço de Supervisão Pedagógica

De acordo com a Lei n.º 15467, de 13/01/2005, que institui as carreiras do Grupo de Atividades de Cultura do Poder Executivo, responda às próximas duas questões.

15. Conforme o art. 3º, da Lei n.º 15467/2005, os cargos das carreiras instituídas são lotados nos quadros de pessoal do(s) seguinte(s) órgão(s) e entidades do Poder Executivo:

- I- Secretaria de Estado de Cultura.
- II- Fundação de Arte de Ouro Preto.

III- Fundação Cultural e Educativa TV Minas.

IV- Fundação Clóvis Salgado.

V- Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais.

VI- Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão.

Qual(is) item(ns) não faz(em) parte do referido artigo?

a) VI.

b) I e III.

c) II, IV e V.

d) III e VI.

e) I, III e V.

16. Indique a alternativa incorreta.

a) A contagem do prazo para fins da segunda progressão e da primeira, terá início após a conclusão do estágio probatório, desde que o servidor tenha sido aprovado.

b) As condições para o exercício das atribuições dos cargos da carreira de Analista de Gestão, Proteção e Restauo, em especial as relacionadas a ações de fiscalização, serão definidas em regulamento.

c) Após a conclusão do estágio probatório, o servidor considerado apto será posicionado no terceiro grau do nível de ingresso na carreira.

d) A mudança de lotação de cargos e a transferência de servidores entre os órgãos e as entidades do Poder Executivo somente serão permitidas dentro da mesma carreira.

e) Progressão é a passagem do servidor do grau em que se encontra para o grau subsequente, no mesmo nível da carreira a que pertence.

Considerando-se a Lei Federal n.º 8313/91, responda às próximas três questões.

17. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e aponte a alternativa correspondente.

() Os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac, atenderão dentre outros, o objetivo: estímulo à participação de artistas locais e regionais, em projetos desenvolvidos por instituições públicas de Educação Básica, que visem ao desenvolvimento artístico e cultural dos alunos, bem como em projetos sociais promovidos por entidades sem fins lucrativos, que visem à inclusão social de crianças e adolescentes.

() Os rendimentos e ganhos de capital distribuídos pelos Ficart, sob qualquer forma, sujeitam-se à incidência do imposto sobre a renda na fonte à alíquota de vinte e cinco por cento. Ficam excluídos da incidência na fonte de que trata este artigo, os rendimentos distribuídos a beneficiário, pessoas jurídicas tributadas com base no lucro real, os quais deverão ser computados na declaração anual de rendimentos.

() Os recursos provenientes de doações ou patrocínios deverão ser depositados e movimentados, em conta bancária específica, em nome do beneficiário, a respectiva prestação de contas deverá ser feita nos termos do regulamento da Lei Federal n.º 8.313/91. Não serão consideradas, para fins de comprovação do incentivo, as contribuições em relação às quais não se observe esta determinação.

() Os projetos a serem apresentados por pessoas físicas ou jurídicas, de natureza cultural para fins de incentivo, objetivarão desenvolver as formas de expressão, os modos de criar e fazer, os processos de preservação e proteção do Patrimônio Cultural Brasileiro, os estudos e métodos de interpretação da realidade cultural, bem como contribuir para propiciar meios à população em geral, que permitam o conhecimento dos bens de valores artísticos e culturais, compreendendo, entre outros, produção ou coprodução de jogos eletrônicos brasileiros independentes, bem como formação de profissionais do setor.

a) V – V – F – V.

b) V – F – V – V.

c) F – V – V – F.

d) V – F – V – F.

e) V – V – V – V.

18. Aponte a alternativa incorreta.

- a) Os recursos do Fundo Nacional da Cultura somente serão aplicados em projetos culturais após aprovados, com parecer do órgão técnico competente pelo Ministro de Estado da Cultura.
- b) Fica autorizada a constituição de Fundos de Investimento Cultural e Artístico, (Ficart), sob a forma de condomínio, com personalidade jurídica, caracterizando comunhão de recursos destinados à aplicação em projetos culturais e artísticos.
- c) Os incentivos criados pela Lei Federal n.º 8313/91, somente serão concedidos a projetos culturais cuja exibição, utilização e circulação dos bens culturais deles resultantes, sejam abertas, sem distinção a qualquer pessoa, se gratuitas e a público pagante, se cobrado ingresso.
- d) Os rendimentos e ganhos de capital auferidos pelos Ficart ficam isentos do imposto sobre operações de crédito, câmbio e seguro, assim como do imposto sobre renda e proventos de qualquer natureza.
- e) O ganho de capital será apurado em relação a cada resgate ou cessão, sendo permitida a compensação do prejuízo havido em uma operação com o lucro obtido em outra, da mesma ou diferente espécie, desde que de renda variável, dentro do mesmo exercício fiscal.

19. Indique a alternativa que complete, corretamente, a lacuna.

O Fundo Nacional da Cultura financiará até _____ por cento do custo total de cada projeto, mediante comprovação, por parte do proponente, ainda que pessoa jurídica de direito público, da circunstância de dispor do montante remanescente ou estar habilitado à obtenção do respectivo financiamento, através de outra fonte devidamente identificada, exceto quanto aos recursos com destinação especificada na origem.

- a) cinquenta
- b) setenta
- c) quarenta
- d) oitenta
- e) sessenta

20. Julgando-se a Lei de Diretrizes e Bases da Educação atualizada, atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e marque a alternativa correta.

() O ensino será ministrado com base, dentre outros, no princípio da garantia do direito de acesso a informações públicas sobre a gestão da educação.

() O poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá garantir aos pais, aos responsáveis e aos estudantes, acesso aos resultados das avaliações de qualidade e de rendimento escolar nas instituições de ensino, diretamente realizadas por ele ou em parceria com organizações internacionais.

() Os Estados incumbir-se-ão de assumir o transporte escolar dos alunos da rede estadual, permitindo aos respectivos professores, em trechos autorizados, o uso de assentos vagos nos veículos.

- a) V – F – V.
- b) F – V – F.
- c) V – V – V.
- d) V – F – F.
- e) F – V – V.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO.

21. A Fundação do Teatro Experimental do Negro, em 1944, sob a liderança de Abdias Nascimento, (1914-2011), simbolizou um importante passo artístico-político para o aprofundamento do debate racial no Brasil e para a valorização da cultura afro-brasileira, abrindo caminhos para uma crescente inserção de artistas cênicos negros, nos palcos do país. Segundo Abdias, o TEN buscava sobretudo “[...] a criação de peças dramáticas brasileiras para o artista negro, ultrapassando o primarismo repetitivo do folclore, dos autos e folguedos remanescentes do período escravocrata. Almejávamos uma literatura dramática focalizando as questões mais profundas da vida afro-brasileira.” Trecho extraído do artigo

NASCIMENTO, Abdias. Teatro experimental do negro: trajetória e reflexões. Estudos Avançados, São Paulo, v. 18, n.º 50, p. 209-224, 2004. Com base no trecho supracitado, assinale a alternativa que melhor interprete os objetivos estéticos e sociais da dramaturgia almejada pelo grupo.

- a) O TEN buscava uma dramaturgia preocupada tão somente com o passado escravocrata do Brasil.
- b) A dramaturgia desejada pelo grupo seria capaz de discutir a experiência histórica, política e cultural da população negra, ampliando temas, formas e procedimentos criativos.
- c) O TEN buscou conciliar elementos folclóricos e políticos para criar uma dramaturgia que figurasse com extrema precisão os ritos e folguedos afro-brasileiros na cena.
- d) O único objetivo da dramaturgia pretendida pelo TEN é denunciar casos de preconceito racial.
- e) As dramaturgias buscadas pelo grupo deveriam celebrar a diversidade e a harmonia racial no Brasil.

22. De acordo com a ensaísta, dramaturga, poetisa e professora Leda Maria Martins, o teatro brasileiro vem sendo povoado e transformado por uma miríade de experimentações, proposições e pensamentos desenvolvidos por artistas e grupos negros. Segundo Martins, (2021, p.155), em seu livro Performances do Tempo Espiral, nestas cenas negras “se reinstala o contínuo exercício de uma memória cultural dialógica negra, transcriada como um significado recorrente, pelo qual se reatualizam, em cena, modos de percepção e fabulação de várias matrizes cognitivas e performáticas africanas e afro-brasileiras [...]”. Considerando-se o pensamento estético e filosófico da autora, marque a alternativa que melhor apresente os sentidos de “memória cultural dialógica negra”, no âmbito teatral.

- a) Estrita evocação de um passado distante, irrecuperável e grandioso.
- b) Lembrança pessoal, única e intransferível, bastante presente nos monólogos.
- c) Acervo de gnosés, experiências, travessias e tradições negras reformuladas e ressignificadas no jogo cênico.
- d) A busca, no teatro, de uma verdadeira e atemporal essência negra.
- e) Reconstrução, na dramaturgia e no espetáculo, de toda a história do povo negro, de modo fidedigno, realista e linear.

23. Segundo Júlia Guimarães Mendes, estudiosa dos teatros do real, a cena contemporânea das últimas décadas tem buscado, tanto por contrastes quanto por ambiguidades, criar estranhamentos e provocações, desestabilizando nossas noções de real/realidade e ficção. julgando-se o campo de investigação, teoria e prática destes teatros, é correto dizer que eles:

- a) Visam tão somente recriar o realismo teatral do século XIX, provocando nossas percepções.
- b) Almejam assinalar que as noções de real e ficcional não têm mais nenhuma importância em nossas vidas práticas.
- c) Apresentam a infalibilidade da noção de mimesis, como uma possibilidade capaz de abarcar toda a experiência humana.
- d) Desenvolvem-se apenas com não atores, buscando gerar ambiguidades e ambivalências no modo como o espectador apreende o fenômeno cênico.
- e) Sustentam um campo de tensão entre real e ficcional, provocando a consciência do espectador, discutindo a presença do ator como uma instância crítica.

24. Vestido de Noiva, (1943), de Néelson Rodrigues e Sortilégio, (1957), de Abdias Nascimento, são duas importantes obras dramáticas do Moderno Teatro Brasileiro. Ambas contêm elementos expressionistas em suas estruturas. Historicamente, o expressionismo foi uma das poéticas mais importantes da modernização teatral, presente na obra de Eugene O’Neill, Elmer Rice, Frank Wedekind, Adrienne Kennedy, entre outros. Aponte a alternativa que contenha os elementos poéticos característicos do Expressionismo.

- a) O Expressionismo se distancia de uma representação realista-naturalista, pois mergulha nas projeções da imaginação, do sonho e da memória de uma personagem paroxística, isto é, sob forte pressão emocional e espiritual.
- b) O Expressionismo Teatral busca valorizar a expressão vocal e física do ator, pois esta é uma estética contemporaneamente performática.

- c) O Expressionismo visa promover, teatralmente, discussões políticas de modo rigorosamente naturalista, enfrentando os valores sociais professados pela burguesia.
- d) O Expressionismo é uma estética teatral, principalmente, preocupada com a evocação de símbolos mágicos, sendo uma recriação moderna das antigas mitologias gregas, romanas e orientais.
- e) O Expressionismo, nascido nas primeiras décadas do século XIX, busca criar atmosferas irrealistas, investigando, dramaturgicamente, a subjetividade de uma personagem, cujas projeções mentais povoam o palco.

25. Segundo o crítico e historiador Sábato Magaldi, a encenação de Vestido de Noiva, em 1943, marca o surgimento do Moderno Teatro Brasileiro, devido, entre outros fatores, ao uso inventivo da luz, ao emprego de recursos cenográficos vanguardistas e à presença de um encenador, (metteur en scène), responsável por orquestrar, esteticamente, todos os signos cênicos. Qual o nome do encenador que realizou a celebrada direção do texto rodriguiano no Teatro Municipal do Rio de Janeiro?

- a) Adolfo Celi.
- b) Willy Keller.
- c) Zbigniew Ziembinski.
- d) Zygmunt Turkow.
- e) Maurice Vaneau.

26. De acordo com o teórico e historiador teatral Jean-Jacques Roubine, Adolphe Appia, (1862-1928), Edward Gordon Craig, (1872-1966), são dois grandes propulsores da revolução cenográfica no âmbito do teatro moderno. Marque a alternativa que apresente as contribuições de Appia para a cenografia.

- a) Adolphe Appia foi um dos primeiros a dar-se conta das amplas possibilidades poéticas da luz elétrica, explorando suas possibilidades de criar formas, volumes e sombras de modo sugestivo.
- b) Adolphe Appia formula uma concepção arquitetônica da cenografia, visando preencher o espaço cênico de quadros bidimensionais, objetos pesados, realistas e amplos.
- c) Adolphe Appia recusou totalmente o palco italiano, buscando desenvolver cenografias que valorizassem, sobretudo, os espaços alternativos e urbanos, como ruas e praças.
- d) Adolphe Appia explorava as relações entre cinema e teatro, utilizando projeções fílmicas sobre o palco, no início do século XX.
- e) Adolphe Appia e o arquiteto alemão Walter Gropius, (1883-1969), desenvolveram, conjuntamente, o Teatro Total, isto é, um espaço cênico móvel, dinâmico e mecanicamente tecnológico, a fim de oferecer várias perspectivas e transformações para o público.

27. Durante a Ditadura Civil-Militar, no Brasil, (1964-1985), diversos grupos teatrais efetivaram uma vívida resistência artístico-política contra o autoritarismo, como o Teatro de Arena e o Grupo Oficina. A presença teatral negra, também constituiu uma força importante no debate social da época, embora historicamente, apagada. Assinale a alternativa que contenha o nome de um grupo teatral negro, fundado em pleno regime ditatorial.

- a) Bando de Teatro Olodum.
- b) Teatro Popular Brasileiro.
- c) Companhia Negra de Revistas.
- d) TEPRON – Teatro Profissional do Negro.
- e) TNR – Teatro Negro Revolucionário.

28. A argentina Griselda Gambaro, é uma das vozes mais expressivas do Teatro Latino-americano Moderno e Contemporâneo. De um modo geral, as suas personagens femininas detêm expressiva força cênica e literária, tornando-se porta-vozes de discursos, pensamentos e reflexões críticas diante das hierarquias sociais e do sexismo, historicamente, fincados na formação da América Latina. A autora também reflete sobre os efeitos violentos da ditadura no tecido social de seu país. O uso de arquétipos trágicos figura em sua produção dramática. Qual destas figuras trágicas a dramaturga utilizou para repensar a repressão

ditatorial em uma de suas mais famosas obras?

- a) Pandora.
- b) Perséfone.
- c) Eco.
- d) Dido.
- e) Antígona.

29. O Teatro de Arena e o Teatro Experimental do Negro foram dois grupos muito importantes no processo de modernização do Teatro Brasileiro, no século XX, explorando novas possibilidades de criação dramática, uso renovado do espaço e reflexão sobre a realidade nacional. Assinale a alternativa que apresente as similitudes entre estas duas iniciativas cênico-políticas.

- a) Ambos os grupos trabalharam, exclusivamente, com não atores, desejando democratizar as formas de acesso e de produção teatral para pessoas sem nenhuma experiência no ramo da atuação.
- b) Ambos os grupos foram formalistas, colocando os debates políticos, em segundo plano, na criação de seus textos teatrais.
- c) Ambos os grupos objetivaram problematizar as distintas formas de desigualdade social na vida brasileira, unindo arte e política em um projeto de denúncia, formação estética e reflexão histórica.
- d) Ambos os grupos desenvolveram metodologias de criação cênica, baseadas no chamado processo colaborativo, visando horizontalizar as relações de trabalho.
- e) Ambos os grupos trabalharam, exclusivamente, com dramaturgias brasileiras, pois tanto o TEN, quanto o Arena, visavam debater os abismos sociais, raciais e econômicos, presentes no Brasil.

30. André Antoine, (1859-1943), é considerado um dos pioneiros na arte da encenação. O seu trabalho desenvolvido sobretudo no Theatre Libre, marcou a história da direção moderna nos seus primórdios. Marque a alternativa que melhor descreva a concepção cênica do supracitado artista francês.

- a) Antoine foi um dos encenadores simbolistas mais importantes, visando criar uma cena supranatural, onírica e povoada de seres mitológicos.
- b) Antoine objetivou reproduzir em cena uma imitação exata da realidade, reformando a iluminação, a arte do ator e a cenografia, rumo a uma concepção realista-naturalista.
- c) Antoine foi um dos primeiros a fundir teatro, dança e performance sobre o palco, concebendo encenações bastante próximas do chamado teatro-físico.
- d) Antoine preconizava uma teatralidade desprovida de qualquer cenografia, iluminação ou indumentária, cunhando o termo Teatro Pobre.
- e) Antoine é considerado o pai do chamado processo colaborativo, inovando no modo como redesenhou as relações de trabalho nas suas encenações.

31. A Companhia Negra de Revistas, (1926-1927), liderada por De Chocolate, (João Cândido Ferreira), (1887-1956), foi uma das iniciativas teatrais mais arrojadas nas primeiras décadas do século XX. Em seu repertório as discussões sobre a identidade nacional, racialidade, as culturas afro-brasileiras e os dilemas sociais da realidade brasileira eram bastante presentes. O riso, a ironia e a musicalidade vivaz, foram recursos centrais na construção de suas montagens. Assinale a alternativa que contenha o nome de um grande ator brasileiro, que trabalhou com o icônico grupo revisteiro.

- a) Grande Otelo.
- b) Tião Macalé.
- c) Aguinaldo Camargo.
- d) Abdias Nascimento.
- e) Milton Gonçalves.

32. Ao longo do século XX, a atuação cênica sofreu distintas mudanças, reformulações e questionamentos propostos por um sem-número de encenadores, pedagogos e teatrólogos. Bertolt Brecht, (1898-1956), é certamente um dos nomes mais importantes da teoria e da

encenação modernas. Qual alternativa melhor apresenta a concepção teatral de Brecht com relação à atuação.

- a) Brecht, por meio do efeito de distanciamento, visa provocar uma atuação capaz de causar estranheza e crítica diante dos processos sociais abordados em cena, levando o ator a representar e a interrogar a própria personagem nas suas contradições históricas.
- b) Brecht almejava uma atuação estritamente realista e psicológica, levando o espectador a se identificar, totalmente, com o drama representado.
- c) Brecht idealizava o uso de grandes marionetes sobre o palco, substituindo os atores humanos, pois para o encenador alemão, os bonecos representariam de modo exato, ordenado e rítmico.
- d) Brecht aspirava disseminar o seu ideal de “ator santo”, isto é, um ator capaz de realizar trabalhos viscerais em atmosferas ritualísticas.
- e) Brecht visava, sobretudo, um formalismo técnico vocal e corporal, estabelecendo uma intransponível separação entre arte e política, no trabalho autoral.

33. O Teatro Brasileiro Contemporâneo tem sido cada vez mais repensado, ampliado e reconfigurado estética, política e eticamente por artistas trans que, a partir de suas identidades, corporeidades e reflexões, experimentam possibilidades criativas, situam os gêneros como importantes critérios analíticos e poéticos, bem como denunciam as práticas transfóbicas e coloniais no universo sociocultural. No espetáculo “Manifesto Transpofágico”, de Renata Carvalho, uma das criadoras e pesquisadoras mais importantes da cena contemporânea, ela afirma que: “O meu corpo, (TRAVESTI), sempre chega antes, na frente, como um muro, um outdoor ou um letreiro piscante, independentemente de quem eu seja ou do que eu faça, mesmo eu existindo a partir de 1981, com impressões digitais únicas, RG tal, CPF tal, certidão de nascimento e não importa o nome escrito.” Qual opção melhor descreve a reflexão suscitada pelo trecho dramático supracitado?

- a) A artista afirma que seu corpo trans é sempre respeitado e individualizado em qualquer lugar que ela vá.
- b) A artista, por meio do teatro, reivindica sua singularidade e complexidade humanas, questionando homogeneizações que aprisionam, em essencialismos, a sua existência no mundo social.
- c) A artista sustenta que a violência atravessa, ocasionalmente, sua vida pública, sendo pois, um fato isolado.
- d) A artista afirma que o seu corpo travesti passa despercebido, não sendo notado pelas demais pessoas.
- e) A artista, por meio do teatro, defende uma única identidade trans, válida e possível, por isso o seu corpo chega sempre na frente.

34. O russo Vsevolod Emilevitch Meyerhold, (1874-1940), foi um dos mais significativos encenadores modernos, construindo, entre outras coisas, uma teoria e um sistema de exercícios voltados para o treinamento do ator, com foco na sua expressão corporal, valendo-se de elementos do circo, da commedia dell’arte e das teatralidades orientais. Qual o nome desse conjunto de reflexões e metodologias cênicas sistematizadas pelo vanguardista Meyerhold?

- a) Teatro Pobre.
- b) Teatro Essencial.
- c) Efeito de distanciamento.
- d) Memória ativa.
- e) Biomecânica Teatral.

35. Em 1961, o Teatro Experimental do Negro, lançou uma histórica compilação de peças teatrais que foram escritas para o grupo, intitulada Dramas para Negros e Prólogo para Brancos: antologia de Teatro Negro-brasileiro. A publicação registra os esforços da equipe negra em inspirar uma dramaturgia moderna que valorizasse o artista negro, as culturas afro-brasileiras e pudesse discutir aspectos do abismo racial na Sociedade Brasileira. Assinale a alternativa que contenha o nome de um dos dramaturgos, cuja peça integra o supracitado livro.

- a) Augusto Boal, com a peça O logro.
- b) Néelson Rodrigues, com a peça Anjo Negro.
- c) Plínio Marcos, com a peça Navalha na Carne.
- d) Gianfrancesco Guarnieri, com a peça A Semente.
- e) Antônio Callado, com a peça A Revolta da Cachaça.

36. Indique a alternativa, que contenha o nome do importante encenador francês, responsável por ter desenvolvido reflexões e práticas teatrais, conjugadas sob o título de Teatro da Crueldade.

- a) Jacques Copeau.
- b) Gaston Baty.
- c) Louis Jouvet.
- d) Antonin Artaud.
- e) Jacques Lecoq.

Responda às próximas quatro questões, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, atualizada.

37. Assinale a alternativa que complete, corretamente, a lacuna do texto, conforme o art. 26-B, da LDB.

Nos estabelecimentos de Ensino Fundamental e Médio, públicos e privados, é obrigatória a inclusão de abordagens fundamentadas nas experiências e nas perspectivas femininas nos conteúdos curriculares.

As abordagens a que se refere este artigo, devem incluir diversos aspectos da História, da Ciência, das Artes, da Cultura do Brasil e do mundo, a partir das experiências e das perspectivas femininas, de forma a resgatar as contribuições, as vivências e as conquistas femininas nas áreas _____.

- a) científica, social, artística, cultural, econômica e política
- b) científica, artística, cultural e educacional
- c) científica, social, artística, cultural e política
- d) científica, social, artística, cultural, econômica e educacional
- e) social, artística, cultural, econômica e política

38. A Lei n.º 14986, de 25 de setembro de 2024, alterou a LDB para instituir a Semana de Valorização de Mulheres que Fizeram História no âmbito das escolas de Educação Básica do País. A campanha será realizada anualmente na _____.

- a) quarta semana do mês de setembro
- b) terceira semana do mês de agosto
- c) segunda semana do mês de março
- d) segunda semana de setembro
- e) primeira semana do mês de fevereiro

39. A carga horária mínima anual de que trata o inciso I, do caput do art. 24, da LDB, será ampliada de forma progressiva para _____, considerados os prazos e as metas estabelecidos no Plano Nacional de Educação.

- a) 800 horas
- b) 1400 horas
- c) 1200 horas
- d) 1000 horas
- e) 2200 horas

40. Leia as assertivas e indique a incorreta.

- a) A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar, integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, duas horas mensais.

- b) As instituições públicas de Educação Superior obedecerão ao princípio da gestão transparente e democrática, assegurada a existência de órgãos colegiados deliberativos, dos quais participarão os segmentos da comunidade institucional local e regional.
- c) Os sistemas de ensino apoiarão as escolas para a realização de programas e de projetos destinados à orientação dos estudantes no processo de escolha dos itinerários formativos.
- d) A Educação Digital, com foco no letramento digital e no ensino de computação, programação, robótica e outras competências digitais, será componente curricular do Ensino Fundamental e do Ensino Médio.
- e) Os currículos do Ensino Médio poderão ofertar outras línguas estrangeiras, preferencialmente o inglês, de acordo com a disponibilidade de oferta, locais e horários definidos pelos sistemas de ensino.

REDAÇÃO.

O Governo de Minas apresentou uma nova rota turística no segundo e último dia da Feira Minas Travel Market (MTM), [...], no Minascentro, em Belo Horizonte.

A Rota das Artes foi lançada no evento, irá impulsionar o desenvolvimento econômico, a geração de emprego e renda, nas regiões contempladas pelo projeto. O roteiro abrange oito municípios: Belo Horizonte, São Joaquim de Bicas, Igarapé, Brumadinho, Congonhas, Ouro Branco, Ouro Preto e Mariana. As cidades estão divididas em três destinos, que oferecem ao todo, dezesseis experiências.

[...]
Fonte: <https://www.agenciaminas.mg.gov.br/noticia/governo-de-minas-lanca-rota-das-artes-na-feira-de-turismo-mtm> - adaptado.

Escreva um texto dissertativo, com o mínimo de 15, (quinze), linhas e o máximo de 30, (trinta), sobre as experiências que poderão ser vivenciadas na Rota das Artes.

1 _____

11 _____

20 _____

RASCUNHO.