

**EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO FCS N.º 01/2024, DE 26 DE AGOSTO DE 2024.**

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DAS CARREIRAS DE TÉCNICO DE GESTÃO ARTÍSTICA, ANALISTA DE GESTÃO ARTÍSTICA E PROFESSOR DE ARTE DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - FCS.**

**PROVA OBJETIVA DE MÚLTIPLA ESCOLHA E REDAÇÃO.**

**ÁREA: MÚSICA.**

**Leia atentamente as INSTRUÇÕES:**

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se a sua prova tem **40 questões**, cada qual com **05 alternativas**, veja se o cargo para o qual se inscreveu, está correto.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **4h, (quatro horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta e da redação.
10. O candidato poderá se retirar do local da prova somente **2h, (duas horas)**, após seu início, levando seu caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3, (três)**, candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

**BOA PROVA!**

## LÍNGUA PORTUGUESA.

Leia o texto para responder às próximas três questões.

**Aprendi.** (Clarice Lispector).

Compreendi que viver é ser livre. Que ter amigos é necessário. Que lutar é manter-se vivo. Que para ser feliz basta querer.

Aprendi que o tempo cura. Que mágoa passa. Que decepção não mata. Que hoje é reflexo de ontem. Compreendi que podemos chorar sem derramar lágrimas. Que um verdadeiro amigo permanece. Que dor fortalece. Que vencer engrandece.

Aprendi que sonhar não é fantasiar. Que para sorrir tem que se fazer alguém sorrir. Que a beleza não está no que vemos, e sim no que sentimos. Que o valor está na força da conquista. Compreendi que as palavras têm força. Que fazer é melhor que falar. Que o olhar não mente. Que viver é aprender com os erros. Aprendi que tudo depende da vontade. Que o melhor é ser nós mesmos. Que o segredo da vida é viver!

E uma das coisas que aprendi é que se deve viver apesar de. Apesar de, se deve comer. Apesar de, se deve amar. Apesar de, se deve morrer. Inclusive muitas vezes é o próprio apesar de que nos empurra para a frente. Foi o apesar de que me deu uma angústia que insatisfeita foi criadora de minha própria vida.

**01. Com base na leitura do texto, assinale a alternativa incorreta.**

- a) O eu poético afirma que compreendeu, que viver é ser livre. Que ter amigos é necessário. Que lutar é manter-se vivo. Que para ser feliz basta querer.
- b) O eu lírico diz que, uma das coisas que aprendeu, foi que se deve viver apesar de. Apesar de, se deve comer. Apesar de, se deve amar. Apesar de, se deve morrer. Inclusive muitas vezes é o próprio apesar de que nos empurra para a frente.
- c) O eu subjetivo do texto reitera, que compreendeu, que as palavras têm força, que fazer é melhor que falar.
- d) De acordo com o texto entendemos, que podemos chorar derramando lágrimas, que um verdadeiro amigo nem sempre permanece, que dor fragiliza, que vencer desengrandece.
- e) Segundo o texto a dor fortalece, vencer engrandece.

**02. No período do texto “e sim no que sentimos”, temos uma oração:**

- a) Coordenada assindética.
- b) Coordenada sindética explicativa.
- c) Coordenada sindética aditiva.
- d) Coordenada sindética conclusiva.
- e) Coordenada sindética alternativa.

**03. Pela leitura do texto, pode-se compreender que a palavra “reflexo” significa:**

- a) Bondade.
- b) Fraqueza.
- c) Estafa.
- d) Imagem.
- e) Inconsequência.

**04. Quanto à estrutura das palavras, assinale (C) correto ou (I) incorreto e marque a alternativa devida.**

( ) Radical é o morfema originário e irreduzível que contém o núcleo significativo comum a uma família linguística.

( ) Raiz é o morfema que funciona como o segmento lexical da palavra, opondo-se ao segmento que lhe assinala (por meio de outros morfemas) as flexões e a derivação.

( ) Desinência é o morfema indicativo das flexões das palavras, isto é, das variações por que elas passam para expressar as categorias gramaticais de gênero e número (nos nomes) e de

peessoa, número, modo e tempo (nos verbos).

( ) Vogal temática é o morfema que caracteriza nomes e verbos portugueses, reunindo-os em classes morfológicas estanques.

( ) Tema é o radical ampliado por uma vogal temática. Assim, do radical ros- obter-se-á, pela adjunção da vogal temática nominal a, o tema rosa-; identicamente, o radical trabalh-, acrescido da vogal temática da 1ª conjugação, dar-nos-á o tema trabalha-.

( ) Afixos são morfemas destinados à formação de derivados.

a) C – C – C – C – C – I.

b) C – C – I – C – I – C.

c) I – I – C – C – C – C.

d) C – C – I – I – C – C.

e) C – C – C – C – C – C.

**05. Referindo-se à flexão de número dos substantivos, marque a alternativa incorreta.**

a) Boas-vidas.

b) Curtas-metragens.

c) Curtos-circuitos.

d) Os ticos-ticos.

e) Os guarda-vidas.

**06. Abordando a flexão de grau do substantivo, coloque (V) verdadeiro ou (F) falso e aponte a alternativa correta.**

( ) Grau aumentativo sintético: é acrescido ao substantivo um sufixo indicador de aumento.

( ) Grau diminutivo analítico: é acrescido ao substantivo um sufixo indicador de diminuição.

( ) Grau diminutivo sintético: substantivo acompanhado de um adjetivo que indica pequenez.

( ) Casa grande: (Grau aumentativo analítico); casarão: (grau aumentativo sintético).

a) V – F – F – V.

b) V – V – F – V.

c) F – V – V – F.

d) V – V – V – V.

e) V – F – V – F.

**07. No tocante a pronome, relacione a Coluna I com a Coluna II e indique a alternativa correta.**  
**Coluna I.**

**A- Pronome substantivo.**

**B- Pronome adjetivo.**

**C- Pronome de tratamento.**

**D- Pronome relativo.**

**Coluna II.**

**1- Este moço é meu irmão.**

**2- O preconceito racial é um problema que faz parte da Sociedade Brasileira.**

**3- Nem tudo está perdido.**

**4- Sua Excelência volta hoje para São Paulo.**

a) A (3) – B (1) – C (4) – D (2).

b) A (1) – B (3) – C (4) – D (2).

c) A (2) – B (4) – C (3) – D (1).

d) A (4) – B (2) – C (1) – D (3).

e) A (4) – B (2) – C (3) – D (1).

**08. Referindo-se à concordância nominal, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa devida.**

( ) É proibida a entrada de crianças.

( ) Esta salada é ótima.

( ) Seguem anexas as documentações requeridas.

( ) Pedi meia cerveja e meia porção de polentas.

- a) V – F – V – V.
- b) V – V – V – V.
- c) V – V – V – F.
- d) F – V – V – V.
- e) F – V – F – V.

**09. Falando de pontuação, assinale a alternativa incorreta.**

- a) A vírgula serve para separar orações adverbiais.
- b) Não usamos a vírgula para separarmos orações adverbiais reduzidas.
- c) A vírgula é usada para separar orações adjetivas explicativas.
- d) Há uso da vírgula para separar vocativos.
- e) Usamos a vírgula para separarmos apostos.

**10. Sobre tipologia textual, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa devida.**

( ) As tipologias textuais mais importantes são narração, descrição, dissertação, injunção, predição e dialogal.

( ) Narração: modalidade textual que tem o objetivo de contar um fato, fictício ou não, que aconteceu num determinado tempo e lugar, que envolve personagens.

( ) Na narração predomina o emprego de verbos no tempo pretérito, (passado), mas pode haver também o presente histórico.

( ) Os gêneros textuais mais comuns em que a narração predomina são: conto, fábula, crônica, romance, novela, depoimento, piada, relato.

- a) V – V – V – V.
- b) V – V – F – V.
- c) V – V – V – F.
- d) V – F – V – V.
- e) F – V – V – V.

**CONHECIMENTOS GERAIS.**

Considerando-se o estabelecido na Lei n.º 869/1952, que dispõe sobre o Estatuto dos Funcionários Públicos Civis do Estado de Minas Gerais, responda às próximas duas questões.

**11. Assinale a alternativa que complete, corretamente, o texto.**

Salvo casos de absoluta conveniência, a juízo do Governador do Estado, nenhum funcionário poderá permanecer por mais de quatro anos em missão fora do Estado, nem exercer outra, senão depois de corridos quatro anos de serviço efetivo no Estado, contados da data do regresso.

A gratificação a título de representação quando em serviço ou estudo fora do Estado, será autorizada pelo Governador do Estado, levando em conta o vencimento e a duração certa ou presumível do estudo e as condições locais, salvo se a lei ou regulamento já dispuser a respeito.

A gratificação terá limite \_\_\_\_\_.

- a) máximo de cem por cento do vencimento do funcionário
- b) mínimo de um terço do vencimento do funcionário
- c) máximo de cinquenta por cento do vencimento do funcionário
- d) máximo de um terço do vencimento do funcionário
- e) mínimo de cinquenta por cento do vencimento do funcionário

**12. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso às assertivas e indique a alternativa correta.**

( ) Aproveitamento é o reingresso no serviço público do funcionário em disponibilidade. Será obrigatório o aproveitamento do funcionário estável em cargo, de natureza e vencimentos ou remuneração compatíveis com o anteriormente ocupado.

( ) Posse é o ato que investe o cidadão em cargo ou em função gratificada. Não haverá posse

nos casos de promoção, remoção, designação para o desempenho de função não gratificada e reintegração.

( ) A reintegração, que decorrerá de decisão administrativa ou sentença judiciária passada em julgado, é o ato pelo qual o funcionário demitido reingressa ao serviço público, sem ressarcimento dos prejuízos decorrentes do afastamento.

- a) F – V – F.
- b) V – F – V.
- c) V – V – V.
- d) F – V – V.
- e) V – V – F.

À luz do Decreto n.º 47853, de 31/01/2020, que contém o Estatuto da Fundação Clóvis Salgado, responda às próximas duas questões.

13. Leia os itens e indique a alternativa correta.

(i) A Controladoria Seccional, unidade de execução da Controladoria-Geral do Estado – CGE, à qual se subordinada, tecnicamente, tem como competência promover, no âmbito da FCS, as atividades relativas à defesa do patrimônio público, ao controle interno, à auditoria, à correição administrativa, ao incremento da transparência, do acesso à informação, ao fortalecimento da integridade e da democracia participativa.

(ii) O Serviço de Orientação Educacional e Supervisão Pedagógica tem como competência monitorar, avaliar e ajustar o processo didático-pedagógico, em consonância com a Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica, resguardadas as especificações de cada função.

(iii) Cabe à Diretoria de Planejamento, Gestão e Finanças cumprir orientação normativa e observar orientação técnica emanadas de unidade central a que esteja subordinada tecnicamente na Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão – Seplag e na Secretaria de Estado de Fazenda – SEF.

(iv) A Assessoria de Comunicação Social tem como competência promover as atividades de comunicação social, compreendendo imprensa, publicidade e propaganda, relações públicas, design e promoção de eventos da FCS, em conformidade com as diretrizes estabelecidas pela Subsecretaria de Comunicação Social e Eventos – Subsecom da Secretaria-Geral.

- a) Os itens (i), (ii), (iii) e (iv) são verdadeiros.
- b) Somente os itens (ii), (iii) e (iv) são verdadeiros.
- c) Somente os itens (i), (ii), e (iv) são verdadeiros.
- d) Somente os itens (i), (ii) e (iii) são verdadeiros.
- e) Somente os itens (iii) e (iv) são verdadeiros.

14. A Gerência de Ensino tem como competência implementar, coordenar e monitorar os projetos educacionais das áreas de artes visuais, dança, música, teatro e tecnologia do espetáculo do Cefart em consonância com \_\_\_\_\_.

- a) o Serviço de Orientação Educacional
- b) o Sistema Estadual de Educação
- c) a Secretaria Escolar
- d) a Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica
- e) o Serviço de Supervisão Pedagógica

De acordo com a Lei n.º 15467, de 13/01/2005, que institui as carreiras do Grupo de Atividades de Cultura do Poder Executivo, responda às próximas duas questões.

15. Conforme o art. 3º, da Lei n.º 15467/2005, os cargos das carreiras instituídas são lotados nos quadros de pessoal do(s) seguinte(s) órgão(s) e entidades do Poder Executivo:

- I- Secretaria de Estado de Cultura.
- II- Fundação de Arte de Ouro Preto.

**III- Fundação Cultural e Educativa TV Minas.**

**IV- Fundação Clóvis Salgado.**

**V- Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais.**

**VI- Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão.**

**Qual(is) item(ns) não faz(em) parte do referido artigo?**

a) VI.

b) I e III.

c) II, IV e V.

d) III e VI.

e) I, III e V.

**16. Indique a alternativa incorreta.**

a) A contagem do prazo para fins da segunda progressão e da primeira, terá início após a conclusão do estágio probatório, desde que o servidor tenha sido aprovado.

b) As condições para o exercício das atribuições dos cargos da carreira de Analista de Gestão, Proteção e Restauo, em especial as relacionadas a ações de fiscalização, serão definidas em regulamento.

c) Após a conclusão do estágio probatório, o servidor considerado apto será posicionado no terceiro grau do nível de ingresso na carreira.

d) A mudança de lotação de cargos e a transferência de servidores entre os órgãos e as entidades do Poder Executivo somente serão permitidas dentro da mesma carreira.

e) Progressão é a passagem do servidor do grau em que se encontra para o grau subsequente, no mesmo nível da carreira a que pertence.

**Considerando-se a Lei Federal n.º 8313/91, responda às próximas três questões.**

**17. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e aponte a alternativa correspondente.**

( ) Os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac, atenderão dentre outros, o objetivo: estímulo à participação de artistas locais e regionais, em projetos desenvolvidos por instituições públicas de Educação Básica, que visem ao desenvolvimento artístico e cultural dos alunos, bem como em projetos sociais promovidos por entidades sem fins lucrativos, que visem à inclusão social de crianças e adolescentes.

( ) Os rendimentos e ganhos de capital distribuídos pelos Ficart, sob qualquer forma, sujeitam-se à incidência do imposto sobre a renda na fonte à alíquota de vinte e cinco por cento. Ficam excluídos da incidência na fonte de que trata este artigo, os rendimentos distribuídos a beneficiário, pessoas jurídicas tributadas com base no lucro real, os quais deverão ser computados na declaração anual de rendimentos.

( ) Os recursos provenientes de doações ou patrocínios deverão ser depositados e movimentados, em conta bancária específica, em nome do beneficiário, a respectiva prestação de contas deverá ser feita nos termos do regulamento da Lei Federal n.º 8.313/91. Não serão consideradas, para fins de comprovação do incentivo, as contribuições em relação às quais não se observe esta determinação.

( ) Os projetos a serem apresentados por pessoas físicas ou jurídicas, de natureza cultural para fins de incentivo, objetivarão desenvolver as formas de expressão, os modos de criar e fazer, os processos de preservação e proteção do Patrimônio Cultural Brasileiro, os estudos e métodos de interpretação da realidade cultural, bem como contribuir para propiciar meios à população em geral, que permitam o conhecimento dos bens de valores artísticos e culturais, compreendendo, entre outros, produção ou coprodução de jogos eletrônicos brasileiros independentes, bem como formação de profissionais do setor.

a) V – V – F – V.

b) V – F – V – V.

c) F – V – V – F.

d) V – F – V – F.

e) V – V – V – V.

**18. Aponte a alternativa incorreta.**

- a) Os recursos do Fundo Nacional da Cultura somente serão aplicados em projetos culturais após aprovados, com parecer do órgão técnico competente pelo Ministro de Estado da Cultura.
- b) Fica autorizada a constituição de Fundos de Investimento Cultural e Artístico, (Ficart), sob a forma de condomínio, com personalidade jurídica, caracterizando comunhão de recursos destinados à aplicação em projetos culturais e artísticos.
- c) Os incentivos criados pela Lei Federal n.º 8313/91, somente serão concedidos a projetos culturais cuja exibição, utilização e circulação dos bens culturais deles resultantes, sejam abertas, sem distinção a qualquer pessoa, se gratuitas e a público pagante, se cobrado ingresso.
- d) Os rendimentos e ganhos de capital auferidos pelos Ficart ficam isentos do imposto sobre operações de crédito, câmbio e seguro, assim como do imposto sobre renda e proventos de qualquer natureza.
- e) O ganho de capital será apurado em relação a cada resgate ou cessão, sendo permitida a compensação do prejuízo havido em uma operação com o lucro obtido em outra, da mesma ou diferente espécie, desde que de renda variável, dentro do mesmo exercício fiscal.

**19. Indique a alternativa que complete, corretamente, a lacuna.**

**O Fundo Nacional da Cultura financiará até \_\_\_\_\_ por cento do custo total de cada projeto, mediante comprovação, por parte do proponente, ainda que pessoa jurídica de direito público, da circunstância de dispor do montante remanescente ou estar habilitado à obtenção do respectivo financiamento, através de outra fonte devidamente identificada, exceto quanto aos recursos com destinação especificada na origem.**

- a) cinquenta
- b) setenta
- c) quarenta
- d) oitenta
- e) sessenta

**20. Julgando-se a Lei de Diretrizes e Bases da Educação atualizada, atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e marque a alternativa correta.**

**( ) O ensino será ministrado com base, dentre outros, no princípio da garantia do direito de acesso a informações públicas sobre a gestão da educação.**

**( ) O poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá garantir aos pais, aos responsáveis e aos estudantes, acesso aos resultados das avaliações de qualidade e de rendimento escolar nas instituições de ensino, diretamente realizadas por ele ou em parceria com organizações internacionais.**

**( ) Os Estados incumbir-se-ão de assumir o transporte escolar dos alunos da rede estadual, permitindo aos respectivos professores, em trechos autorizados, o uso de assentos vagos nos veículos.**

- a) V – F – V.
- b) F – V – F.
- c) V – V – V.
- d) V – F – F.
- e) F – V – V.

**CONHECIMENTO ESPECÍFICO.**

**21. Não é exemplo de Nota Enarmônica?**

- a) Si# e Dó.
- b) Fább e Mib.
- c) Lább e Sol.
- d) Dó # e Rébb.
- e) Mi ## e Fá#.

**22. Quantas Fusas tem uma Semínima com ponto Triplo?**

- a) 15.
- b) 16.
- c) 18.
- d) 20.
- e) 24.

**23. Quantas notas têm num intervalo de 10ª?**

- a) 8.
- b) 10.
- c) 14.
- d) 15.
- e) 17.

**24. Quantos Semitons têm num Intervalo de 7ª Maior?**

- a) 5.
- b) 6.
- c) 7.
- d) 11.
- e) 12.

**25. Quantas notas Musicais têm numa escala Cromática?**

- a) 5.
- b) 6.
- c) 7.
- d) 12.
- e) 13.

**26. Qual é a forma da escala maior harmônica no sentido ascendente?**

- Considerando  $T = 1$  tom  
 $St = 1$  semitom  
 $St + T = 1$  Semitom + 1 Tom

- a) ( T ) – ( T ) – ( ST ) – ( T ) – ( St ) – ( St + T ) – ( ST ).
- b) ( T ) – ( T ) – ( ST ) – ( T ) – ( T ) – ( T ) – ( ST ).
- c) ( T ) – ( T ) – ( ST ) – ( T ) – ( St + T ) – ( ST ) – ( ST ).
- d) ( T ) – ( ST ) – ( T ) – ( T ) – ( St ) – ( St + T ) – ( ST ).
- e) ( T ) – ( ST ) – ( T ) – ( T ) – ( T ) – ( T ) – ( ST ).

**27. Quais destes tons não é considerado vizinho de Dó Maior?**

- a) Ré menor.
- b) Mi menor.
- c) Fá Maior.
- d) Lá menor.
- e) Si menor.

**28. Quantas terças menores têm entre a nota fundamental e a sua sétima em um acorde de 7ª diminuta?**

- a) 4.
- b) 3.
- c) 2.
- d) 1.

e) 0.

**29. Quantos sons são necessários para formar um acorde?**

- a) 1.
- b) 2.
- c) 3.
- d) 4.
- e) 5.

**30. Considerando-se a letra A como uma cifra musical representando um acorde, é correto afirmar que, ao ser escrita no pentagrama musical, ela inclui as seguintes notas:**

- a) Lá – Mi – Sol.
- b) Lá – Si – Dó.
- c) Lá – Dó – Mi.
- d) Lá – Si – Dó#.
- e) Lá – Dó # - Mi.

**31. Qual desses estilos musicais não teve origem no Brasil?**

- a) Maxixe.
- b) Baião.
- c) Samba.
- d) Axé.
- e) Valsa.

**32. É correto afirmar que, no Modo Litúrgico Dórico, tendo como nota Ré, a sua primeira nota:**

- a) É um modo maior.
- b) Tem uma alteração em sua armadura de clave.
- c) Tem duas alterações em sua armadura de clave.
- d) Possui a mesma armadura de clave que o tom de Dó Maior.
- e) Possui a mesma armadura de clave que o tom de Dó menor.

**33. Quantas alterações devem ser feitas na armadura de clave para transpor uma melodia escrita, originalmente em Ré Maior, para soar de forma idêntica em Fá# Maior?**

- a) 6.
- b) 4.
- c) 2.
- d) 1.
- e) 0.

**34. A Vanguarda Paulistana foi um movimento cultural brasileiro que ocorreu na Cidade de São Paulo, entre 1979 e 1985. O termo foi criado por jornalistas e críticos musicais, tanto pelo caráter inovador do movimento quanto como referência a um dos locais onde os artistas experimentais exibiam suas obras. Quais desses compositores representam a chamada Vanguarda Paulista?**

- a) Arrigo Barnabé, Itamar Assumpção e Ná Ozzetti.
- b) Antônio Carlos Jobim, Nara Leão e João Gilberto.
- c) Caetano Veloso, Gilberto Gil e Gal Costa.
- d) Milton Nascimento, Wagner Tiso e Beto Guedes.
- e) Baby do Brasil, Moraes Moreira e Pepeu Gomes.

**35. Robert Schumann abandonou os Estudos de Direito para perseguir uma carreira como pianista, no entanto, seu sonho foi interrompido por uma lesão nas mãos, levando-o a se dedicar à composição e à crítica musical. Em qual dos períodos da música, Schumann desenvolveu seu trabalho e sua obra?**

- a) Música Clássica Contemporânea, (1975 – aos dias de hoje).

- b) Período Romântico, (1810 – 1910).
- c) Período Clássico, (1730 – 1810).
- d) Período Barroco, (1600 – 1750).
- e) Período Renascentista, (1400 – 1600).

**36. Quais destes instrumentos são transpositores?**

- a) Clarinete e Trompete.
- b) Tamborim e Reco-reco.
- c) Violino e Violoncelo.
- d) Piano e Vibrafone.
- e) Fagote e Trombone.

**Responda às próximas quatro questões, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, atualizada.**

**37. Assinale a alternativa que complete, corretamente, a lacuna do texto, conforme o art. 26-B, da LDB.**

**Nos estabelecimentos de Ensino Fundamental e Médio, públicos e privados, é obrigatória a inclusão de abordagens fundamentadas nas experiências e nas perspectivas femininas nos conteúdos curriculares.**

**As abordagens a que se refere este artigo, devem incluir diversos aspectos da História, da Ciência, das Artes, da Cultura do Brasil e do mundo, a partir das experiências e das perspectivas femininas, de forma a resgatar as contribuições, as vivências e as conquistas femininas nas áreas \_\_\_\_\_.**

- a) científica, social, artística, cultural, econômica e política
- b) científica, artística, cultural e educacional
- c) científica, social, artística, cultural e política
- d) científica, social, artística, cultural, econômica e educacional
- e) social, artística, cultural, econômica e política

**38. A Lei n.º 14986, de 25 de setembro de 2024, alterou a LDB para instituir a Semana de Valorização de Mulheres que Fizeram História no âmbito das escolas de Educação Básica do País. A campanha será realizada anualmente na \_\_\_\_\_.**

- a) quarta semana do mês de setembro
- b) terceira semana do mês de agosto
- c) segunda semana do mês de março
- d) segunda semana de setembro
- e) primeira semana do mês de fevereiro

**39. A carga horária mínima anual de que trata o inciso I, do caput do art. 24, da LDB, será ampliada de forma progressiva para \_\_\_\_\_, considerados os prazos e as metas estabelecidos no Plano Nacional de Educação.**

- a) 800 horas
- b) 1400 horas
- c) 1200 horas
- d) 1000 horas
- e) 2200 horas

**40. Leia as assertivas e indique a incorreta.**

- a) A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar, integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, duas horas mensais.
- b) As instituições públicas de Educação Superior obedecerão ao princípio da gestão transparente e democrática, assegurada a existência de órgãos colegiados deliberativos, dos quais participarão os segmentos da comunidade institucional local e regional.

- c) Os sistemas de ensino apoiarão as escolas para a realização de programas e de projetos destinados à orientação dos estudantes no processo de escolha dos itinerários formativos.
- d) A Educação Digital, com foco no letramento digital e no ensino de computação, programação, robótica e outras competências digitais, será componente curricular do Ensino Fundamental e do Ensino Médio.
- e) Os currículos do Ensino Médio poderão ofertar outras línguas estrangeiras, preferencialmente o inglês, de acordo com a disponibilidade de oferta, locais e horários definidos pelos sistemas de ensino.

## **REDAÇÃO.**

**O Governo de Minas apresentou uma nova rota turística no segundo e último dia da Feira Minas Travel Market (MTM), [...], no Minascentro, em Belo Horizonte.**

**A Rota das Artes foi lançada no evento, irá impulsionar o desenvolvimento econômico, a geração de emprego e renda, nas regiões contempladas pelo projeto. O roteiro abrange oito municípios: Belo Horizonte, São Joaquim de Bicas, Igarapé, Brumadinho, Congonhas, Ouro Branco, Ouro Preto e Mariana. As cidades estão divididas em três destinos, que oferecem ao todo, dezesseis experiências.**

[...]

**Fonte: <https://www.agenciaminas.mg.gov.br/noticia/governo-de-minas-lanca-rota-das-artes-na-feira-de-turismo-mtm> - adaptado.**

**Escreva um texto dissertativo, com o mínimo de 15, (quinze), linhas e o máximo de 30, (trinta), sobre as experiências que poderão ser vivenciadas na Rota das Artes.**

1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30 \_\_\_\_\_

**RASCUNHO.**